URUGUAY A CHILE 62



Mundo Uruguayo

MONTEVIDEO, MAYO 23 DE 1962

2247

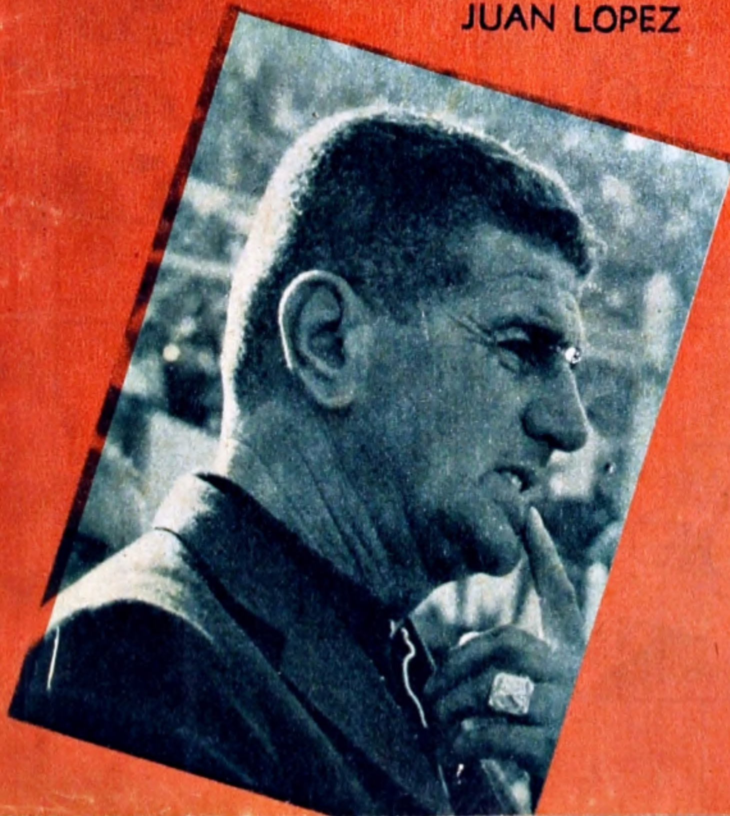
LA AFICION DEPOSITA SUS ESPERANZAS EN EL CONSEJO TECNICO

HUGO BAGNULO

ROBERTO SCARONE

JUAN LOPEZ





¿QUE VA A PASAR EN CHILE?

en este número:

fola

ciengramos y viola



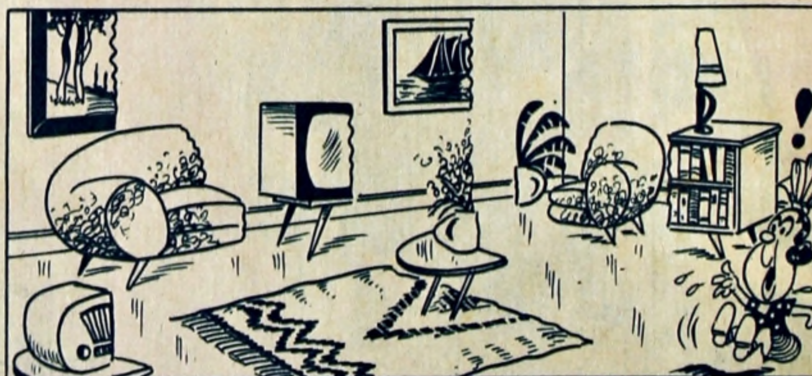












MUEREN 4.380 CADA AÑO

de enfermedades del corazón



Esta es la cantidad pavorosa de personas que mueren todos los años en el Uruguay por afecciones al corazón. Una cada dos horas. ¿Aprecia Ud. lo que eso significa? ¿Advierte que alguna de esas personas puede ser muy querida para Ud.?

La mortalidad de los cardíacos puede ser disminuida, como han sido rebajadas en nuestro país las cifras de las víctimas del cáncer y de la tuberculosis.

La FUNDACION PROCARDIAS

está realizando una obra tesonera en ese sentido. Colabore con ella, en memoria de sus familiares y amigos que murieron del corazón.

Compre un bono de ayuda a Procardias y suscríbase con una cuota mensual. Será el dinero mejor gastado en su vida.

DURAZNO 2025 – MONTEVIDEO – Tel. 40 17 92

"Contra los males del corazón, esperamos la ayuda de tu buen corazón".

Este aviso es publicado gratuitamente como una contribución a la obra de Procardias.

Mundo Uruguayo y sus lectores

PORNOGRAFIA

Señor Director:

Nuestra plaza está saturada de revistas y publicaciones pornográficas, que causan en nuestra juventud enorme mal y que, sin embargo, nuestras autoridades, con su silencio, permiten que prolifere. Es dable ver en todos los escaparates instalados en las diversas zonas de la ciudad revistas en cuyas carátulas aparecen figuras pornográficas y que son codiciadas por nuestra juventud. Si tal situación no es eliminada, nada debe llamarnos la atención en el futuro y cuando las crónicas policiales refieran casos y hechos en los que jóvenes sin mayor cultura cometen atropellos y actos incalificables, deberemos pensar que son las autoridades nacionales las verdaderas culpables de dichos delitos. Entre esas publicaciones, que no deberían ser permitidas, y las películas, algunas de las cuales significan también una enorme fuente de inspiración maligna, está el por qué de situaciones que tanto nos preocupan. Eliminando esas publicaciones y cumpliendo con lo dispuesto en cuanto se refiere al acceso de menores a las salas cinematográficas, entraremos en el camino de la normalidad. Junto a las películas policiales y revistas de historietas del mismo cariz, son las revistas y películas pornográficas los enemigos mayores que tienen nuestras juventudes.

Atentamente.

M. S. Fabio

CAMIONES EN LAS CARRETERAS

Señor Director:

Periódicamente nos vemos sacudidos por tristes noticias emanadas de accidentes que cuestan la vida de personas, muchas veces totalmente inocentes. ¿El motivo? La velocidad excesiva de los enormes camiones y semi-remolques que transitan por nuestras carreteras, ya que sus conductores, seguros de que ningún riesgo corren, por la fortaleza de los vehículos que conducen, avanzan sin tener en cuenta para nada las disposiciones vigentes al respecto.

Se hace imprescindible que se adopten medidas tendientes a poner coto a tales irregularidades, ya que muchos automovilistas, confiados en la seguridad que ofre en las reglamentaciones dispuestas por las autoridades, transitan ajenos al enorme peligro que en cualquier momento aparece y que produce verdaderos estragos. Indudablemente que el paso de los camiones se hace necesario, pero por el peso y capacidad propios y el peso que surge de las enormes cargas que conducen, hacen que tales vehículos signifiquen un peligro enorme y permanente. La Policía Caminera realiza un trabajo muy bueno, pero no es suficiente como para cubrir todos los tramos de las carreteras y ello facilita los desplazamientos de esas "moles" que traen consigo la destrucción. Los sucesivos accidentes registrados ya son bastantes y es de esperar que los mismos conductores, conscientes de la responsabilidad, accionen con una velocidad prudente para bien de ellos y de sus semejantes. Muchas gracias, señor Director y reciba los atentos saludos de

Un automovilista.

BICICLETAS CONTRA FLECHA

Señor Director:

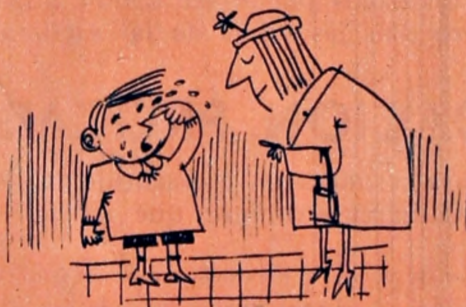
Yo entiendo que los únicos que deben hacer caso omiso, y ello se justifica totalmente, a las flechas ubicadas en nuestras calles, deben ser los peatones. Por tanto, no tiene la más mínima justificación que también lo hagan los ciclistas, quienes a la vista de la policía y de los inspectores municipales, transitan con total comodidad y displicencia por calles en las que está claramente definido el uso de las flechas. Para los conductores y mismo para los peatones, tal actitud significa un peligro enorme. Cuando uno va a cruzar una calzada, seguro de que no vienen vehículos, algunas veces en compañía de menores, surgen inesperadamente los ciclistas y en más de una oportunidad se han registrado accidentes por esa causa. Además, nunca se preocupan de señalar con la mano el destino que seguirán y doblan en mitad de las cuadras o cruzan de una acera hacia la otra despreocupados en absoluto del peligro que tal actitud encierra. En suma, que urge tomar medidas con respecto a la forma en que circulan los ciclistas o de lo contrario serán muchos los accidentes que deberemos lamentar.

Observador

INTERCAMBIO DE CORRESPONDENCIA

Unión Juventud Indoamericana, Huantar 254-7, Chacra Colorada, Lima Perú. — (Intercambio de cartas sobre cultura, educación, nativismo, etcétera).

EL CUENTO DE LA SEMANA



En la puerta de su casa un pequeño está llorando desesperadamente. Una señora compasiva se le acerca y pregunta:

—¿Qué te pasa, queridito? ¿Por qué estás llorando?

—Por los gatitos... Sí, señora... —dijo con voz entrecortada, entre llanto y llanto. Hay una gata en casa y tuvo seis gatitos... Y mamá los ahogó...

—Ya comprendo, pobrecito... Lloras porque te ibas a quedar con ellos...

—¡No, señora! —lloriqueó el chiquillo. No por eso... Pero, los quería ahogar yo...



NUESTRA CARATULA

Integrantes del Consejo Técnico de los Celestes

Mundo Uruguayo

SEMANARIO ILUSTRADO FUNDADO EN 1919

Editado por MUNDO URUGUAYO Soc. Editora (en formación)

Director: Arq. ANTONIO D. SIFREDI

Administrador: PABLO BODO

REDACCION: PIEDRA ALTA 1720. MONTEVIDEO. TELEFONO: 4 20 35.

$ 1.30 EN TODO EL PAIS

SUSCRIPCIONES ANUALES POR CORREO ORDINARIO: URUGUAY $ 55.00; AMERICA Y ESPAÑA $ 60.00; EUROPA $ 65.00 • TODA LA CORRESPONDENCIA DEBE SER DIRIGIDA A LA DIRECCION • NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES DE MATERIAL NO SOLICITADO POR LA DIRECCION, NI SE MANTIENE CORRESPONDENCIA ACERCA DE LOS MISMOS • IMPRESO EN LOS TALLERES DE HUECOGRABADO DE "EL DIA", MONTEVIDEO.

AÑO XLIII Nº 2247

Montevideo, miércoles 23 de mayo de 1962

• CORREOS DEL URUGUAY • • Impresos de interés general • Decreto del Poder Ejecutivo de enero de 1951 • Permiso Nº 94 •

YOGA EN MONTEVIDEO

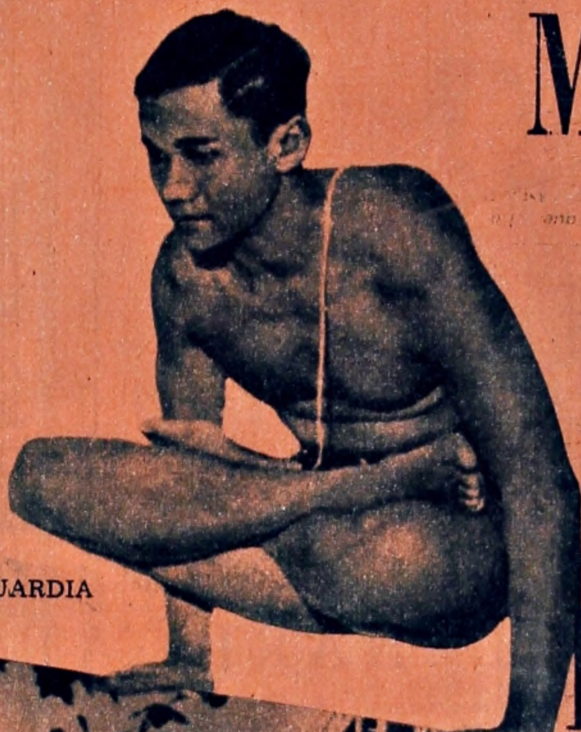
¿QUE busca, qué espera esa gente, en su mayoría joven, que se reúne los lunes al atardecer, después del trabajo, en una casa de la calle Médanos? ¿Por qué no están las señoras jugando a la canasta, o en las confiterías, o viendo televisión en sus hogares, y los hombres en el cine, en tertulias de café o de club? La respuesta de ellos es ésta, aproximadamente:

—Queremos algo más. Mejorar, física y espiritualmente.

Para este misterio, encontramos otras respuestas: filosofía yoga, y el Swani Pranavananda. Vamos a ver qué significa lo primero, y quién es el hombre bajo cuya dirección, un grupo de discípulos busca superarse.

Ante todo, ¿qué es yoga? Simplemente, una filosofía, una ciencia, un arte de vivir originario de la India, donde se practica desde hace miles de años. No se trata de una religión, ni una secta (sus adeptos pertenecen a todas las creencias), sino de un sistema para disciplinar y alcanzar la perfección del cuerpo, físico, mental y espiritual. Yoga es una palabra que proviene del sánscrito y significa unión o reintegración. Alcanzar la unión entre lo mortal y lo inmortal, es la idea. Entre el hombre y Dios.

por ADDA LAGUARDIA





Grupo de alumnos uruguayos realizando ejercicios físicos, como parte de la aplicación de filosofía Yoga.

UN MILENARIO ARTE DE VIVIR

También podría explicarse como una búsqueda de la felicidad. Todo el mundo aspira a ella, y a menudo la confunde con la posesión de dinero. Pero, ¿sirve de algo la fortuna cuando se sufre una enfermedad grave? Sólo el que goza de buena salud puede lograr verdadera dicha, y por lo tanto, se considera que éste debe ser el primer paso. Sin embargo, cuando ya se tiene salud y felicidad, aún se necesita llegar a la sabiduría.

GENTE COMO TODA LA DEMAS

Muchas son las ideas extrañas que existen sobre la enseñanza Yoga, y algunas personas suponen que para estas prácticas es obligatorio abandonarlo todo, casa, familia y posesiones, y recorrer los caminos, pidiendo limosna. Nada más equivocado. La gente del recién formado Círculo Yoga Swami Pranavananda, es una de aire muy "normal", que está dedicada a muy distintas actividades igualmente comunes: son empleados, obreros, profesores, amas de casa. Hacen su trabajo, se casan, tienen hijos, disfrutan de placeres sanos. Unos son católicos, otros, evangélicos o judíos, y algunos creen simplemente en una fuerza divina, sin darle ningún nombre. No son fanáticos en ningún sentido, y todos pueden pronunciar con sinceridad una hermosa frase que nos llamó la atención, en la oración yoga universal: "Contemplémoste y sirvámoste en todos tus nombres y formas". Y practicar algunas de estas enseñanzas: "El vivir para servir a la humanidad es el primer paso de la espiritualidad". "No traten de ser ricos, sino más virtuosos". "No hagan nada que perjudique a los demás".

Los ejercicios forman la práctica llamada Hatha Yoga, a la que se da gran importancia, como medio de conservar la salud, rebajar de peso, adquirir flexibilidad, lograr un relajamiento perfecto de los músculos, y un control emocional. Es una gimnasia estática, hecha por numerosas posturas inmóviles en las que se acumula energía, en lugar de desperdiciarla, como en la clásica. Se destaca que otra de sus ventajas, de distinta índole, es la de que, al revés de los deportes, no requiere compra de equipos, pues basta con tener una manta para poner sobre el piso.

Hay 108 ejercicios de Hatha Yoga, de los cuales se ha escogido una parte para los que inician esta práctica. Cada uno tiene su finalidad: limpiar los centros vocales, desarrollar la inteligencia, el poder de retención y auditivo, para la memoria, la vista, la garganta, el cuello, hombros y articulaciones, pecho, abdomen, cintura, extremidades inferiores, etc. Algunos parecen muy difíciles, pero los entendidos afirman que pueden ser realizados por cualquier persona de los 15 a los 95 años, después de haber practicado de 3 a 6 meses. Una recomendación de esta gimnasia, podría ser el hecho de que gente muy famosa en el mundo la considera también como una manera de eliminar toxinas de los órganos, y le atribuye su gran resistencia física y capacidad intelectual. Entre ellos están hombres como Ben Gurion y Nehru y, antes, el Gandhi. Y en otro ambiente, la reina Elizabeth de Bélgica, abuela de Badouino, y discípula de la Escuela Yoga de Bruselas, realiza diariamente, a los 85 años, y durante 16 minutos, la famosa "postura de cabeza con loto", que consiste en apoyarla en el piso, con las piernas en alto y cruzadas, que puede observarse en una de las fotos de esta nota.

IMPORTANCIA DE LA ALIMENTACION

Pero la alimentación tiene también mucha importancia para este intento de mejorar. "La pureza del alimento conduce a la de la mente", dicen ellos, y se considera que el régimen debe ser vegetariano, a base de elementos mucho más ricos en proteínas que la carne, (un ejemplo, las lentejas y las nueces) y toda clase de verduras, legumbres y frutas. De acuerdo a esta ciencia, la carne significa más tensión, más nerviosidad, más inclinación a la violencia, y también una incitación al alcoholismo, siendo fácil observar que el bebedor es casi siempre un gran consumidor de carne. De igual modo se llama la atención sobre el hecho de que los animales que se come, en busca de proteínas, son los que se alimentan de vegetales, siendo aquéllas, por lo tanto, de segunda mano". Y también otro hecho: las diferencias entre los humanos, según su alimentación: los japoneses, que viven junto al mar y sólo comen pescado y arroz, dos elementos ácidos, son bajos, mientras a los chinos que viven cerca del océano les pasa lo mismo, pero los del resto del país, y en Arabia y Afganistán, donde no consumen carne, existen estaturas elevadas.

La enseñanza yoga no está limitada actualmente a grupos aislados como el que se reúne en nuestra ciudad, o para citar círculos muy importantes, el de Caracas o el de Buenos Aires que llevan el nombre de Swami Pranavananda. En alguna de sus formas, ha penetrado hasta el mundo occidental más materialista, que lo utiliza en beneficio propio, como en el caso de la preparación de los astronautas, encomendada tanto por norteamericanos como rusos, a yoguis hindúes.

Naturalmente, este tema tan de actualidad, requeriría grandes espacios que no estamos en condiciones de dedicarle. Así, tratamos de dar una explicación breve, proporcionada por el conocido yogui Swami Pranavananda, bajo cuya dirección se han formado tantos movimientos de esta índole, en muchos países. Y al conversar con este hombre cuyo ciclo de conferencias en el Ateneo despertara tan vivo interés, sentimos curiosidad por algo más: "¿Qué es lo que lleva a alguien a renunciar a todo lo que es placer, abandonar hogar y seres queridos, y andar por el mundo viviendo en forma modesta y privándose de todo lo que nosotros consideramos indispensable a nuestra felicidad, mientras imparte su enseñanza a toda clase de seres?"

EL POR QUE DE UNA EXTRAÑA TRANSFORMACION

El Swami (palabra que significa sacerdote), no pertenece al tipo de "hombre santo" implacable con las debilidades del simple humano, alejado de la realidad, casi inaccesible, que muchos de nosotros, en nuestra ignorancia, vinculábamos a la India y su filosofía. Joven de aspecto (hay razones para suponer que representa mucho menos edad de la que tiene realmente), su calidad de "swani" no le impide mostrarse cordial y comprensivo con quienes se le acercan. No tuvo inconveniente en responder a nuestra pregunta sobre su extraña transformación de médico en hombre que anda por el mundo tratando de que los demás sean mejores, y la sociedad evolucione poco a poco hacia la paz y la felicidad.

La historia del que se llamó Sharda-Prasad Shukat, es sugestiva. Nació en una familia de brahmines (la secta más elevada e intelectual de las cuatro hindúes) y al terminar sus estudios de Medicina, se puso a trabajar en un hospital de Indora, capital de la India central. Hasta entonces no había tenido preocupaciones religiosas; tampoco se interesaba por el yoga.

En su tarea, empezó a llamarle la atención que contando todos los pacientes con la misma buena intención, algunos morían, y eran jóvenes, y otros, aun viejos, mejoraban. A menudo, los más ricos y más importantes, con todas las posibilidades materiales a su alcance, caían vencidos por la enfermedad y la muerte.

Todo esto lo llevó a meditar sobre la salud, la vida y la muerte. ¿Por qué la medicina no podía curar siempre, y prevenir la enfermedad? ¿Qué era lo que hacía que algunos fueran sanos, y otros no? ¿Qué solución existía para el sufrimiento humano?



Una aventajada discípula uruguaya, practicando posiciones indicadas por el profesor Pranavananda.

UN MONASTERIO EN LOS HIMALAYAS

No encontraba la respuesta buscada ni en los libros ni en la cirugía, y fue entonces que se dedicó a estudiar filosofía, occidental y yoga. Vio que esta última insistía en la necesidad de una vida de disciplina, de una guía, y pronto sintió que no le bastaba con la teoría: quería realizar.

Dejó su trabajo y fue a informar a sus padres de su decisión. Naturalmente, al principio éstos se opusieron, pues no les gustaba la idea de semejante sacrificio. Más tarde comprendieron que era una necesidad para su hijo, y se conformaron. El no estaba casado, y esto facilitó el abandono de carrera, hogar, dinero.

Llegar a ser un swani requiere una gran fuerza de voluntad y una enorme capacidad de sacrificio. El ingresó en el monasterio Jyotirmath en los Himalayas, uno de los cuatro que existen desde el siglo VII, creados por el gran filósofo Shankara Charya, y encontró a su Gurú, o sea maestro, empezando su instrucción.

Al preguntar al Swami Pranavananda en qué consisten la vida y preparación allí, comprendimos qué poderosa tiene que ser una de esas vocaciones. El monasterio está en plena selva, y el maestro y sus discípulos no ven a otra gente. Unos viven en el monasterio, y otros, en grutas cercanas. Se levantan a las 4 ó 5 de la mañana, debiendo bañarse en el Ganges antes de la salida del sol. Vuelven para hacer ejercicios respiratorios y físicos del Hatha Yoga, visitan el sencillo templo (algunos carecen de símbolos), meditan, hacen práctica de concentración, y después de las oraciones, algunos de ellos, los menos, toman un desayuno de un vaso de leche o una o dos frutas.

A las 8 de la mañana hay clases teóricas, un estudio de dos horas de la filosofía yoga, y luego de un descanso de 10 ó 15 minutos, los discípulos pasan otra hora discutiendo, entre ellos, lo aprendido. Un almuerzo vegetariano, sin carne, pescado ni huevos (tampoco toman estimulantes como té o café), los espera a mediodía, tras lo que siguen dos horas más, de clases de filosofía, y otras dos de práctica de gimnasia, tareas domésticas (en el monasterio no tienen sirvientes), y escritura, y de las 18 a las 19 pasean por la selva, regresando para tomar un baño, meditar y orar. Comen frutas o un vaso de leche, a manera de cena, y a las 21, cada uno está en su pieza o gruta, aunque sigue estudiando o meditando hasta las 23, por lo menos.

HAY GRUPOS O CIRCULOS, EN TODAS PARTES

Esta preparación tiene un mínimo de cuatro años, dependiendo su duración de las condiciones del discípulo, y también de sus estudios anteriores, pudiendo necesitar mucho tiempo más. Pero aun en el caso de que la persona tenga una amplia cultura, necesita de todos modos un largo aprendizaje del desarrollo de la humildad y la obedien-

(Continúa en la pág. 48)



Por
P. HAMBLEDON
TRADUCCION
DE
JUAN C. SARAGOSA

A Connie Seaton le sucedía algo maravilloso. Al acercarse a la casa leyó por centésima vez la cartita que temblaba en sus manos, y que comenzaba así: "Mi adorada Connie"... ¿No era esto un atrevimiento de Bob?... ¿Acaso aquel beso que le dio bajo los manzanos en flor cuando se despidieron, le daba derecho para llamarla: "mi adorada Connie"?...

Ella le dio aquel beso a Bob, el muchacho compañero de estudios y de juegos que se ausentaba para radicarse en Canadá; pero el Bob que ahora le escribe, es ya un hombre de 23 años que logró formar un pequeño capital y viene triunfante a visitar su ciudad natal... ¿Vendrá Bob para pedirle que se case con él?... Suspirando, escondió Connie la cartita entre sus ropas y penetró en la casa. Ya era la hora de llevarle el desayuso a la tía Felipa que se hallaba postrada en cama.

En el hall había un gran espejo, y Connie, mujer al fin, se detuvo frente a él; pero, en lugar de reflejarse allí lo que podía ser una adorable muchachita vestida con finas ropas, luciendo su rostro de óvalo perfecto de facciones finas y delicadas, y enormes ojos verdes, rasgados, apareció la figura de una joven simple, vestida con sencillez, cuyos cabellos y rostro no habían conocido nunca ni ondulados, ni batidos, ni cosméticos...

¡Qué terriblemente común la hallaría Bob al verla así, después de haber conocido en Canadá y durante el viaje a tantas muchachas bonitas y bien vestidas!

Momentos más tarde, cuando Connie le llevó el desayuno a su tía, ésta notó preocupada la tristeza que había invadido el rostro de su sobrina; y pensó que tal vez, un poco de diversión no le vendría mal a la buena Connie.

Fue así que, cuando la joven volvió a la habitación para retirar la bandeja, la tía Felipa le preguntó:

—¿La fecha de tu cumpleaños está próxima, no Connie?

—¡Oh, no tía Felipa! Aún faltan tres meses...

—Bueno... pero es lo mismo —agregó decidida al tiempo que le extendía dos billetes de 10 libras cada uno—. Toma, esto es para tí, querida, que bien te lo mereces por lo paciente y cariñosa que eres conmigo...

—¿Para mi, tía? —preguntó Connie asombrada.

—Sí, querida. Luego irás hasta Harlingdon, y podrás comprar allí todo lo que desees.

Los ojos de Connie se iluminaron, y un cúmulo de ideas recorría su mente. ¡Cuántas cosas podría comprar con esas veinte libras! Iría al salón de belleza, y allí se haría arreglar el rostro y los cabellos, y compraría cosméticos... Compraría también aquel vestido color rosa que tanto le agradaba... medias de seda... zapatos con tacones de siete centímetros como los que usa su hermana Jean, que estudia en la ciudad...

BENDITAS ROPAS VIEJAS

—¡Oh, tía! —exclamó conmovida y agradecida a la vez—. ¡Eres un ángel!

*

Y a la tarde siguiente, en la estación de Little Deeling descendía del ferrocarril un joven esbelto, de complexión fuerte, rostro bronceado por el sol, y vestido con ropas de tipo sport. Media hora más tarde era admitido en la casa de la tía Felipa, por una criada que le hizo pasar a la sala y le dijo:

—Avisaré a la señorita Seaton de su llegada, señor Saunders.

Durante la espera, Bob comenzó a recordar con rostro sonriente a Connie. La veía como cuando partió: con los cabellos algo enmarañados, sus grandes ojos brillantes y bondadosos, su cara fresca, su vestido sencillo... ¡Seguramente ella no habrá cambiado! ¡Qué reconfortante alegría iba a recibir al volverla a ver así, tan sencilla, tan dulce, después de haber visto tantas muchachas tipo muñeca; mujeres que de seguro no servirían para ser la esposa de un granjero en Canadá...

Bob consultó su reloj; hacía ya un cuarto de hora que aguardaba. ¡Cuánto tardaba Connie en venir a darle la bienvenida!... Además, aunque eso no tenía nada que ver con el romanticismo, comenzaba a sentir apetito. De pronto, unos pasitos que se aproximaban le sacaron de sus reflexiones, y se adelantó ansioso, pero, se detuvo casi de inmediato. ¡No! ¡Esa muchacha no era Connie!

Y, sin embargo, Bob estaba equivocado. Aquella muchacha esbelta que penetraba en la sala luciendo un bonito vestido color rosa de falda corta, zapatos con tacones de siete centímetros, peinado moderno, ojos sombreados, y rostro maquillado, no era otra que Connie Seaton. ¡Es maravilloso el cambio que puede experimentar una mujer, si ella se lo propone!

Bob no salía de su asombro cuando la oyó decir con voz muy afectada:

—¡Hola Bob! ¡No te esperaba tan pronto!

—Recién llegué —murmuró Bob aun no repuesto de su asombro— y como tenía deseos de verte...

Connie, interpretando el asombro de Bob como timidez, comenzó a sentirse más segura de sí misma, y adoptando cierto aire mundano le invitó a que se sentara y tomó asiento frente a él.

—¿Has tenido buen viaje, Bob? —le preguntó con voz fingida.

—Muy bueno, gracias.

—Supongo que habrás encontrado muchas muchachas bonitas a bordo...

—No me preocupé por ellas...

Hubo un pequeño silencio, y Connie lo contemplaba pensando: "Es el mismo Bob de siempre... ¿le agradaré así?... ¿Encontrará que mi vestido es hermoso?... pero, ¿por qué no dirá algo?...", y, como al conjuro del pensamiento de Connie, Bob preguntó:

—¿Cómo está Jean, tu hermanita?

—Muy bien —le respondió en tono siempre afectado—. En estos días terminarán las clases y vendrá a pasar una temporada con nosotros...

—¿Es siempre la misma chiquilla atolondrada? —preguntó risueño.

—La misma. Siempre pensando en travesuras...

Y, cuando ya comenzaba a prolongarse un nuevo silencio, el anuncio de que la cena estaba servida le trajo alivio a ambos. En la mesa, la conversación versó acerca de la última obra que se estrenó (de la cual ninguno de los dos sabía nada); del discurso del canciller (del que conocían menos, aún); y, terminada la cena, Bob se despidió... No había motivo alguno para quedarse...

—¿Espero que volverás a visitarme? —preguntó confiada Connie.

—Sí —contestó casual—. Me hospedaré en el hotel de la villa...

En la puerta, sólo un simple apretón de manos... ¡No hubo besos bajo los manzanos esa noche! Bob se alejaba lentamente, lamentándose muy triste: "Creo que he perdido a Connie para siempre!" La sola idea de llevar a esa Connie a Canadá, le resultaba ridícula...

Entre tanto Connie, parada en la puerta lo contemplaba a medida que él se alejaba, y a su vez pensaba: "Todo saldrá bien... Bob es muy tímido, y se ha quedado sorprendido al verme tan cambiada". Pero, esa noche Connie lloró al acostarse.

A la mañana siguiente, la tía Felipa recayó en su enfermedad, y Connie tuvo que permanecer varios días junto a ella. No había vuelto a ver a Bob, y había olvidado el cuidado del peinado y los arreglos del rostro.

Tan pronto como la tía se hubo recobrado, Connie volvió a sus actividades. Se levantó bien tempranito, se puso un vestido viejo, un sombrero de paja de ala ancha, y portando una pequeña cesta en sus brazos bajó al jardín. ¡Tendría que apurarse, si no quería correr el riesgo de que Bob la sorprendiera en esas ropas! Así pensando, fue apresuradamente junto al cantero de margaritas y comenzó a arrancar las flores cantando alegremente una canción típica que decía más o menos así: "Sentirse hundida entre margaritas, y el corazón rebosante de amor..."

—Yo diría mejor: un hermoso pimpollo entre las margaritas —dijo a su lado una voz varonil.

Connie levantó la vista enrojeciendo y lo miró sorprendida. ¡Había sucedido lo que ella trató de evitar! Bob la veía ahora con su vestido viejo, y sin arreglos ni en el peinado ni en el rostro...

Bob, al verla así turbada, trató de explicar su intromisión:

—Sé que le pareceré atrevido; pero, ¿no me recuerda, Jean?

¡La llamó Jean! ¡Bob no la había reconocido! Connie intentó contestarle pero no encontró las palabras. Por su parte Bob, ante el silencio de ella continuó: —Yo soy Bob Saunders, Jean. Usted era muy pequeña cuando yo partí para Canadá... Pero yo la reconocí inmediatamente; usted es exactamente igual a lo que era Connie a su edad...

—¿Cree que Connie se sentiría halagada por eso? —preguntó hallando al fin la voz.

—¿Por qué no? Ella era muy hermosa. Lo más hermoso que había en el mundo, para mi...

—¿Era? —preguntó maliciosa.

—Bueno, debí decir que es hermosa... pero, las muchachas modernas como ella me infunden temor...! ¡Qué terrible desengaño llevé el día que regresé a Little Delling! ¡Y pensar que volví sólo por ella!... Pensaba pedirle si... ¡bueno, eso ya no importa ahora! ¡Cómo se habría reído de mi ,si se lo hubiera pedido! —hizo una pausa y añadió—: ¿La cortejarán muchos muchachos bien, no?

—Sí... muchos —le respondió.

—Entonces, yo debo significar poco para ella —dijo suspirando; y luego agregó en tono distinto—: ¿Me permite que le ayude a recoger margaritas? Y, sin esperar respuesta saltó sobre el pequeño muro, se inclinó junto a ella, y comenzó a recoger flores hasta que se oyó el tañido de una campana, que desde la casa llamaba para el desayuno.

—¿Le agradaría tomar el desayuno con nosotros, Bob? —preguntó Connie fingiendo siempre ser Jean.

—¡Encantado! —respondió alegremente—. ¿Está Connie allá?

—No; Connie partió ayer para la ciudad. Yo he venido para hacerle compañía a tía Felipa, durante mis vacaciones.

—¡Ah! —dijo entusiasmado— pero, ¿usted no tendrá que estar siempre junto a su tía, verdad?

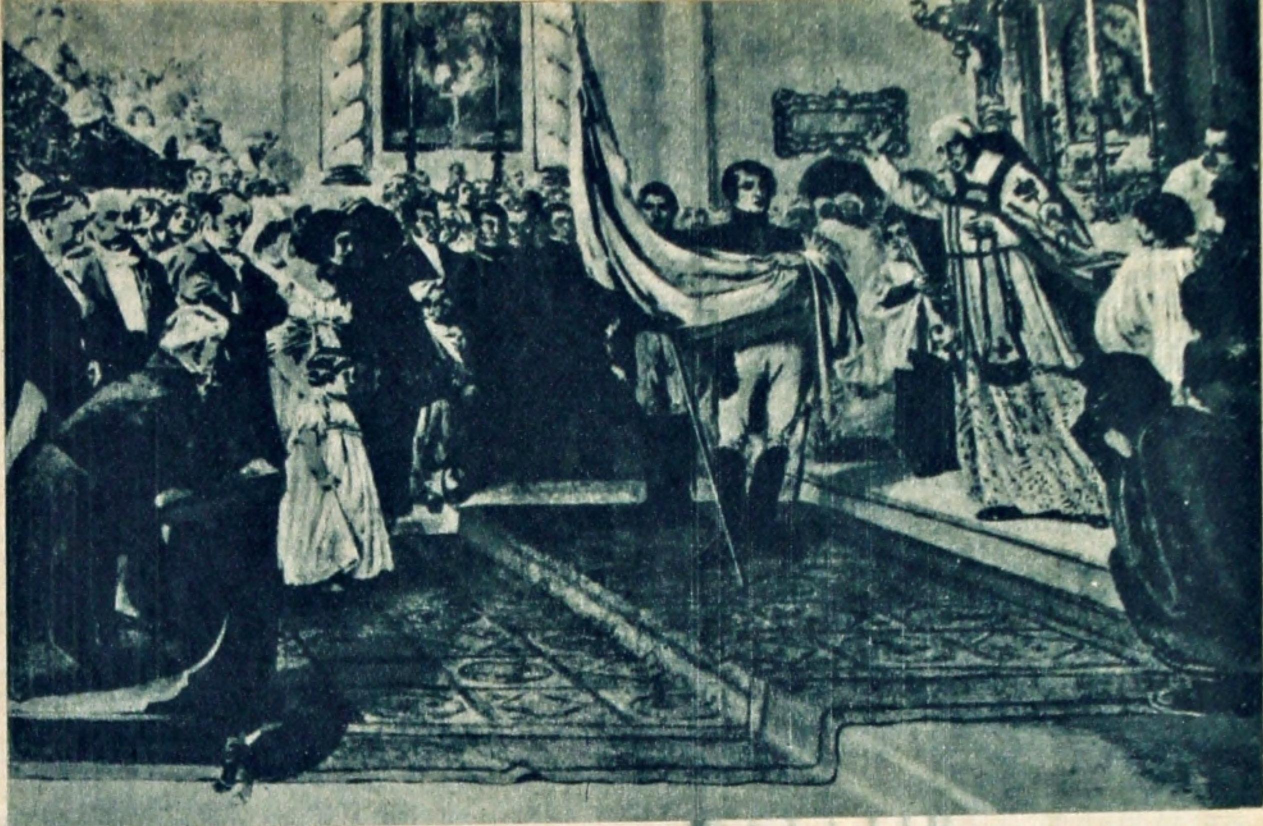
—¡No! Espero tener muchas horas libres...

—Entonces, esas horas serán todas para mi —dijo con firmeza.

*

Los días que siguieron fueron maravillosos para los dos enamorados. Connie llegó hasta olvidar que en cualquier momento podía llegar a la casa, Jean, su hermana, y, como todas las cosas hermosas tienen su fin, éste llegó cierto día cuando ambos se hallaban sentados junto al río contemplando el pai-

(Continúa en la Pág. 58)



ASI NACIO LA BANDER

por EMA MACIEL LOPEZ

EL General Manuel Belgrano deseaba que sus tropas, luchando por la independencia, se distinguieran de las del Poder Real.

Pero aún había divergencias entre él y su gente, por considerar éstos prematuro pretender borrar de un solo golpe los signos del antiguo régimen, implantando una señal independiente.

Es así que en cuanto el gobierno le confiere el mando para la defensa de las baterías del Rosario, hizo flamear en alto la primera bandera de la patria, la insignia inmortal blanca y celeste.

Es el 27 de febrero de 1812. Belgrano hace formar sus tropas. El sitio elegido para esta emocionante ceremonia es el predio situado detrás de la Iglesia de Rosario.

QUIEN IZO LA BANDERA

Entre cada uno de la brillante oficialidad que rodeaba al prócer abrigados la secreta esperanza de ser honrados con la misión de izar al tope la sagrada insignia, recién nacida para la patria.

Y con los ojos fijos en el alto mástil que sobre las barrancas del Paraná se erguía soberano, constituídos en estado de alerta, escuchan por fin la voz del jefe, dando cuenta que entregaría el patrio pabellón para que sus manos lo enarbolaran por primera vez, al joven santafecino Cosme Maciel, quien como Ayudante del Comandante de Cívicos Don Celedonio Escalada, era honrado con aquel histórico cometido como premio a los valiosos y patrióticos servicios prestados a la causa nacional.

—Este gesto constituía una afrenta al gobierno, quien como era de esperar desaprobó la conducta de Belgrano, a quien no le quedó otro camino que arriar y guardar la preciosa insignia. Pero en su cerebro no descansaba la idea —como tema fijo— haciéndose invencible, y estando en Jujuy volvió a tentar darla al ejército.

Y el 25 de mayo de 1812, celebración del 2º aniversario de la Revolución, les entregó nuevamente la bicolor enseña, que con gran ceremonia fue llevada hasta la iglesia Matriz, recibiendo solemnemente la bendición de manos del Canónigo Gorriti, el que pronunció ante las tropas y un público tan numeroso como entusiasta, la brillante alocución que habría de perdurar para la historia.

Nuevamente el Gobierno desaprueba la conducta de Belgrano, quien vuelve a guardarla en espera de un gran dia de victoria.

Y éste no tarda en llegar, cuando en Salta arranca al gobierno su inmortal juramento de obediencia a las nuevas autoridades, constituídas por la Asamblea General Constituyente, frente a los pliegues blanco-celestes de la sagrada bandera.

PERSONALIDAD DEL PRIMER ABANDERADO ARGENTINO

Cosme Maciel nace en Santa Fe el 7 de setiembre de 1784, destacando su fuerte personalidad que se pone a prueba en las primeras luchas políticas de su provincia, donde se iniciara en la vida pública, durante los aciagos días de 1816, como uno de los jefes de la insurrección encabezada por Mariano Vera contra Viamonte. Como se sabe, la finalidad de dicho movimiento y la acción dirigente de Cosme Maciel caracterizan a éste como uno de los fundadores de la autonomía de Santa Fe.

Artigas apoya su propósito de cooperar con sus tropas a la realización de la causa autonomista, obteniendo su primer éxito político al firmarse el acuerdo de Santo Tomé entre Cosme Maciel, representante de las fuerzas santafecinas "y autorizado por el Jefe de las fuerzas orientales" (1) y el Coronel Eustaquio Díaz Vélez, el 9 de abril de 1816. Ese acuerdo separaba de sus respectivos cargos al director supremo Alvarez Thomas y el General Manuel Belgrano, Jefe del Ejército de Buenos Aires, estableciendo el compromiso de celebrar tratados de paz y amistad entre los gobiernos de Santa Fe y la Banda Oriental.

El 27 del mismo mes, Cosme Maciel fue electo diputado por su ciudad natal para ratificar el convenio; pero rotas nuevamente las hostilidades, desempeñó el mando de las precarias fuerzas navales de la provincia, en aquella hora inicial de los acontecimientos. Y al frente de una flotilla de canoas, ejecutó con Javier Abalos la empresa de sorprender y apresar en la noche a la cañonera "América" y demás buques adversarios que se hallaban en la boca de Colastiné.

En marzo de 1817 tuvo a su cargo el cometido de dar libertad a los esclavos, encabezando con otros patriotas, en julio del siguiente año, la revolución contra el Gobernador Vera.

El Gobernador D. Eustaquio López le confirió en 1819 una delicada misión ante Artigas, quien mantenía viva la resistencia de la provincia Oriental contra Portugal.

Asimismo fue Secretario de López en la campaña de este caudillo contra Dorrego, comisionándolo el Gobierno de Santa Fe para firmar el tratado de paz en nombre de esta provincia.

Cosme Maciel constituyó su hogar en Santa Fe el 19 de octubre de 1811, con una distinguida niña, —Juanita de la Quintana—, hija del caballero Don Manuel de la Quintana y Aldao, y de Doña María Josefa de Quiroga, habiendo tenido como sucesión a D. Feliciano, D. Francisco Rosario, D. Juan Francisco y Da. María Salomé. (2)

Don Pastor S. Obligado, ilustre tradicionalista argentino, narra con brillantez en una de sus obras, el episodio que evocamos, — justamente hoy a cien años de distancia.

Obligado visitó a Cosme Maciel en su retiro del pago de la Magdalena escribiendo luego esta página:

"Un poco apartado a la derecha del camino real, entre el puente de Gálvez y el puente viejo de la Crucesita (Camino de los Quilmes), en el ancho corredor de la casita que blanqueaba sobre una lomada, bajo majestuoso ombú, tomaba el sol de otoño un anciano de blancos cabellos, sobre sillón de vaqueta, más viejo que él.

"Al saber que era portador de recuerdos de familia (primer bordado de su nieta, la bella Manuelita) entre viejos cuentos del pasado nos refirió el presente:

"Aquí donde usted me vé, esta mano trémula que apenas puede sostener el bastón de mi vejez, fue la que izó la primera bandera argentina. Ya han pasado muchos años, pero no olvido las emociones de aquel día.

"Vecino de Santa Fe, me hallaba accidentalmente en la villa del Rosario, y entusiasta como todos los jóvenes de mi tiempo por la causa de la patria, ayudé al General Belgrano a levantar la batería sobre la barranca tras de la actual Iglesia.

A ARGENTINA


Gral. MANUEL BELGRANO

"¡Qué grata sorpresa tuve cuando el día de su inauguración, acabado de plantar el mástil, formada ya la tropa sobre la batería, me dijo el General Belgrano:

"Vea si está corriente la cuerda y ate bien la bandera para llevarla bien alto, como debemos mantenerla siempre!

"Fue para mí lo inesperado de tan grata sorpresa, que repitiéndose el hecho por todas partes, al verme pasar me apodaban en los fogones de los campamentos: "Ahí viene la bandera de Belgrano". Y esto, señor Oficial porteño, desvirtuará ante usted el nombre de santafecino que odia a los porteños, con que Fray Castañeda me sindicaba en sus papeles.

"Como amigo de los porteños es que me distinguió Belgrano.

"Quiera Dios que la campaña de que ustedes vuelven (1862), sea la de esta segunda Pavón, últimas etapas de sangre entre porteños y provincianos, que todos somos hijos del mismo Dios para vivir como hermanos bajo la bandera azul y blanca que yo levanté el primero". (3)

Inolvidables frases, seguramente para —porteños o provincianos—, todos los argentinos.

(1) Dana Montaño. "La autonomía de Santa Fe, sus orígenes".
(2) Luis Enrique Azarola Gil. "Los Maciel en la Historia del Plata".
(3) Pastor S. Obligado. "Tradiciones de Buenos Aires".

Soraya, la muchacha que debió afrontar un destino que por cierto no entró nunca en sus cálculos, sigue dando tema a los periodistas. Y, en forma concomitante, sigue dando pábulo a las desencontradas opiniones del mundo, interesado en su drama, enternecido con sus presuntos refugios, solidario siempre con su posición de mujer que lucha sin renunciamientos.

¿Está ella de nuevo interesada en un amor que pueda llevarla al olvido de sus desdichas conyugales?

¿Le es grata de veras esa agitada existencia en la que cada día hay un falso sucedáneo de la dicha que busca?



SORAYA QUIERE HACER VALEDERO SU SACRIFICIO

En España, tierra en la que tuvieron lugar varias aventuras amorosas, con el típico traje de bailarina flamenca, participó en un desfile de carrozas.

¿O, simple y humanamente, Soraya sigue enamorada del Shah y utiliza sus vaivenes sociales a manera de cortina de humo para disimular su pena íntima? Nosotros nos inclinamos por la última hipótesis. Pese a las apariencias, Soraya no cree en una dicha separada de la imagen de su primero y grande amor.

CRUCERO A GRECIA

Hace pocas semanas, el cable vibró para darnos noticias de una de las más espectaculares etapas mundanas de la gentil ex emperatriz.

"A bordo del "Leonardo de Vinci" —anunciaba el despacho— "quinientos millonarios navegaban en el Mediterráneo con destino a Grecia. Entre los privilegiados de este "Crucero de las Celebridades", está Soraya".

La que fuera brillante figura junto a Reza Pahlevi en el trono de Irán —comentan los indiscretos de los corrillos habituales— espera sin impaciencia la escala del Pireo, donde debe reencontrar a Hugh O'Brien, su último flirt y rey de los cow-boys de la televisión americana.

Gloria Swanson, Linda Christian, Joan Fontaine y todos los demás pasajeros del navío de ensueño, no se asombran de que ella les acompañe: de cuatro años a esta parte —desde su divorcio— se ve a Soraya en todo lugar donde la gente se divierte, prodigando su bella sonrisa que jamás consigue expresar alegría.

LA EXPLICACION NECESARIA

Hay, sin embargo, un secreto detrás de sus verdes ojos insondables...

Antes de tomar el "Leonardo de Vinci", Soraya ha hecho una escala en Munich, en casa de su padre, el antiguo embajador de Irán en Alemania.

La ex emperatriz —se afirma— ha ido en pos de una "explicación" de vital importancia. Soraya no se conforma —ni se conformará jamás— con una situación que no cree claramente definida.

Ella teme haber malogrado su vida sin un motivo valedero.

Cuatro años atrás, cuando ella tuvo la certeza de su infecundidad, mantuvo una entrevista decisiva con el Shah. Esta plática ha sido evocada en sus principales términos en reciente reunión de amigos por la ex emperatriz.

Hasta ahora se había aceptado como única verdad el hecho de que el Shah había, pura y simplemente, repudiado a su esposa para contraer segundas nupcias con Farah Diba. Esto no es totalmente cierto.



Soraya junto al Príncipe Thurn und Taxis, que fue durante algún tiempo su acompañante preferido.



Farah Diba, la encantadora joven que logró el amor del Shah de Persia y le dio al reino el hijo anhelado.

"NO SOY UNA ORIENTAL"

El Shah, como musulmán, tenía perfecto derecho a desposar a una segunda mujer: el Corán le permite un máximo de cuatro esposas simultáneas. Por un acuerdo "ad hoc" él podía conservar a Soraya como primera esposa, tomando a Farah Diba como segunda consorte con determinadas y especiales prerrogativas. Los musulmanes tradicionalistas no habrían tenido nada que objetar. Pero, ha sido Soraya quien ha rehusado toda "entente" en base a este procedimiento.

Sus sentimientos han impuesto una posición exclusivista, fácilmente compartible a través de nuestras normas y "modus vivendi" occidentales.

—Yo no quise compartir con otra al hombre que amo —ha explicado a sus amigos. No soy una verdadera oriental; después de todo, mi madre es alemana.

Pero, no fue ese único motivo que impulsó a Soraya a una rotunda negativa.

Hay, subyacentes, otras razones que dan testimonio de su generosa adhesión al Shah.

SORAYA NO ESTA SOLA

Aunque no estuviese totalmente interesada en la política, ella sabía bien que jamás el Shah podría hacer evolucionar su país si pasaba, a los ojos de su pueblo (y de Occidente) por un soberano "retardatario". Esta mujer sensible y sagaz sentía que, al proponerle su permanencia, el Shah cumplía un gesto caballeresco, pero esperaba que ella rehusase. Y ella no vaciló en rehusar por amor y por deber.

Pero, hay que tener en cuenta otros factores. Soraya no está sola en el mundo. Ella pertenece, por su padre, a la influyente familia de los Bakhtiar, grandes feudales, granjeros apegados a la tradición y resueltos adversarios de toda evolución liberal de Irán. Al divorciarse de Soraya, el Shah sabía que se le declararía prácticamente la guerra; y Soraya también lo sabía.

Intimamente ha hecho cuanto ha estado a su alcance para no justificar con sus propios actos el espíritu de animadversión hacia Reza Pahlevi.

Ha demostrado despreocupación por su problema personal.

PROGRESO EN IRAN

A lo largo de los cuatro años de su soledad, Soraya ha hecho todo para olvidar —o para aparentar olvido— de su situación. Para dar testimonio público de desinterés por el hombre que ama todavía. Ha buscado aturdirse o desorientar a los otros; y, en consecuencia, se le ha visto ★



Uno de los instantes felices de Soraya junto al Shah, cuando aún tenía esperanzas de tener el anhelado hijo.

del brazo —sucesivamente— de Raimondo Orsini, Harald Krupp, el príncipe Juan de Turn und Taxis, Dieter von Malsen y, finalmente, Hugh O'Brien.

En el fondo, ella no ha logrado un equilibrio íntimo, pero quizá ha hallado cierta compensación en la evidencia de que su sacrificio no ha sido inútil: el Irán sacudía gradualmente su torpor medieval; el Shah se apoyaba con ventaja en la burguesía liberal; Farah inauguraba escuelas y hospitales...

Sólo hay algo que observar: la burguesía liberal está ahora encarnada en la familia Diba, la familia de la reina Farah, que constituye su más bello florón...

Pero, ocurren muchas cosas en los entretelones políticos y sociales.

OPOSICION DE FAMILIAS

Mientras Soraya ha paseado su "spleen" por todos los rincones del mundo, una guerra fría y sin pausa ha venido realizándose detrás de las sonrisas mundanas, entre los Bakhtiar —la familia de Soraya— y los liberales, entre ellos la familia Diba.

A fines del año último, la madre de Soraya había dicho en público, en la euforia de la fiesta:

—Esto no ha terminado; lo comprobaréis... ¡Va a haber grandes novedades en Irán!

Lo que pudo pasar por una simple opinión, debía tomar pronto el significado de una siniestra profecía, ya que, en enero, la sangre corrió por Teherán: los grandes feudales, unidos a los extremistas de izquierda, trataban de derrocar el régimen.

La tentativa fracasó, pero corrió el rumor (desmentido, confirmado, vuelto a desmentir) de que el Shah, la reina Farah y el príncipe heredero, habían soslayado una ráfaga de metralla mientras paseaban por el parque del palacio.

Verdadero o no, este rumor afectó a Soraya.

UN GESTO REAL...

¿Por qué haber sacrificado en silencio su amor y su porvenir, si el odio entre dos familias debía destruirlo todo?

Para Soraya, la pequeña Farah no es ya una rival, ni aun un miembro del clan enemigo: es la reina, y el adorable pequeño Cyrus, no es el niño que no ha podido tener sino el hijo del hombre de su único amor, el príncipe heredero.

Delante de su padre, el temible príncipe Esfandiari Bakhtiar, Soraya ha ido a abogar por la causa de la paz civil.

Es decir, la de su antiguo esposo, la de Farah, la del pequeño príncipe. Un paso increíble, patético, y es necesario decirlo, un gesto real!

Pero, los Bakhtiar pierden, uno a uno, todos los puestos de comando: primero, el padre de Soraya, luego su primo (antiguo jefe de los servicios secretos), más tarde su hermano...

El enemigo político no descansa; los parientes ofendidos no perdonan... Soraya, fiel al recuerdo del hombre que ama, habrá de quemar, simbólicamente, su último cartucho.

M. P. F. S.

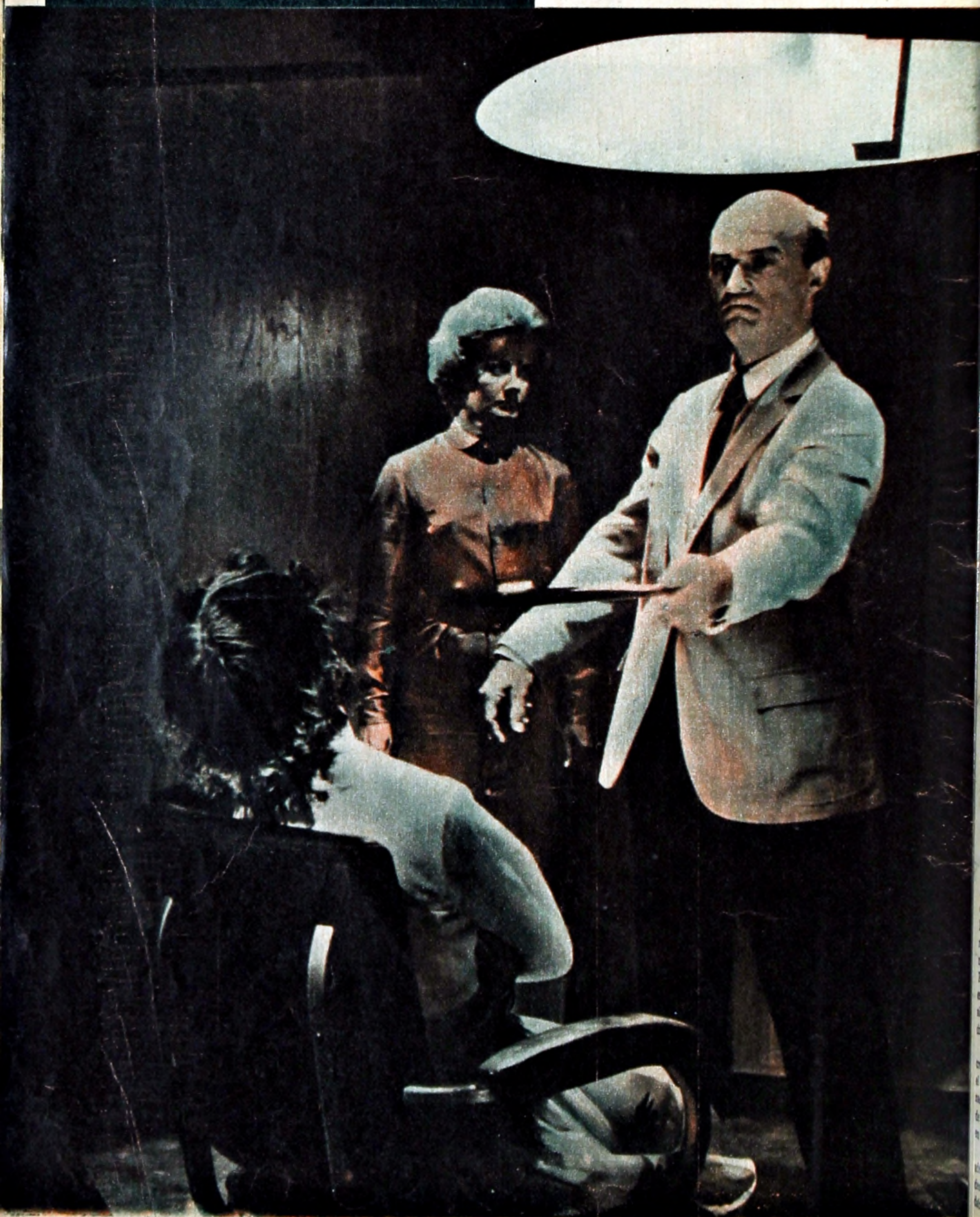
Durante una de sus vacaciones en la Costa Azul, Soraya entrega su cuerpo a los rayos solares en la terraza de un lujoso hotel.



Todo ha pasado y en el hermoso rostro de Soraya se refleja la melancolía y tristeza al ver frustradas sus aspiraciones de ser madre.

cine 62

CALIGARI, 1962: Glynis Johns, Dan O'Herlihy, Estelle Winwood y Constance Ford, son los nuevos intérpretes, que reemplazan los mitológicos nombres de Werner Krauss, Conrad Veidt, Lil Dagover, Fritz F. Feher y Hans T. Twardowski.



EN 1919 el productor Samuel Goldwyn distribuyó por los EE. UU. un film singular: "El gabinete del doctor Caligari". En 1962, las mismas oficinas de este magnate de la industria hollywoodense, han servido para gestar una nueva versión de esa formidable obra del cine mudo alemán.

La idea de exhumar a Caligari es tan sorprendente como audaz. Provocaría la misma sorpresa, el hecho de que un nuevo pintor contemporáneo se abocara a pintar otra vez "El entierro del Conde de Orgaz". ¿Obtendría los mismos resultados del Greco?

No se puede pensar sobre Caligari sin evocar una de las fechas más importantes de la historia del cine. Y por más acostumbrado que se esté a escuchar y a ver que todos los días Hollywood o Cinecitta se aprestan a realizar "remakes" de empresas gloriosas, la noticia no puede ser sino recibida con un sentimiento de perplejidad. Esa cuota de asombro se multiplica, cuando el film puesto en trance de ser "repetido", es nada menos que la revolucionaria película de Robert Wiene.

Pero así es. Dentro de poco veremos en nuestras pantallas la horripilante historia, y el fantasma de César arrastrando el cuerpo blanco de Lil Dagover no se moverá de nuestros recuerdos, mientras la nueva versión despierte nuestro respeto o nuestra aversión.

Los nuevos decorados: uno de los diseños de Serge Krisman, para ambientar una historia que en 1919 revolucionó el arte escenográfico con los aportes de H. Warm, W. Reimann y W. Rohring.



OTRA VEZ CALIGARI

El encargado de acometer la temeraria empresa es Roger Kay. El productor es Robert Lippert, cuyas producciones por lo general se llevan a cabo con una erogación aproximada de 500.000. Para Caligari, ya ha invertido más de un millón.

Roger Kay es de origen francés. Hace unos años vive aclimatado en California. En la Sorbona se doctoró en leyes y en sicología. Es profesor de literatura francesa y alemana. En su país dirigió espectáculos de "grand Guignol".

Al ofrecérsele la dirección de Caligari, estructuró un plan preliminar, en base a curiosos diagramas sobre papel azul pintado con diferentes colores. Ese procedimiento es parte del máximo de tensión que piensa lograr en las secuencias del nuevo film de horror. De ese laboratorio de papel y colores, ha extraído Kay su plan de acción.

Cada espacio del papel azul representa determinada escena del film. Los distintos colores registran presuntamente la reacción que tendrá el auditorio durante la exhibición de la película.

El método de Kay no parece menos revolucionario de lo que fue Caligari para los espectadores de los años 1920 y subsiguientes.

Como Robert Bresson, al filmar Juana de Arco, tampoco Roger Kay ha consentido en que trascendieran al exterior noticias sobre un film que debe basarse en los máximos grados de suspenso y sorpresa.

El creador de los nuevos decorados es Serge Krizman. Al diseñarlos, declaró que persiguió el propósito de obtener el efecto de "un pescado dentro de un frasco de vidrio". Dijo también que la nueva morada de Caligari debe ser "la residencia típica de un americano culto, contemporáneo; no es una casa que inspire el temor o las sorpresas macabras. Pero tampoco es una casa enteramente normal No existen en ella ángulos de noventa grados. Todas son curvas sinuosidades extrañas, para que todo el conjunto —piedras, vidrios, paredes angulares— tenga una fluidez misteriosa".

Se hace imposible no evocar el alucinante decorado creado por Hermann Warm, W. Reimann y W Rohrig para el Caligari original y que tanto terror provocó en sus fascinados espectadores de Cine Arte del Sodre, en cada una de sus antiguas exhibiciones. Los autores del libro preferían, en cambio, a Alfred Kubin, un torturado decorador checo.

Erich Pommer fue el productor del film alemán. Fue, además, el más atento supervisor. El mismo rechazó a Kubin, después de ver sus dibujos y grabados de visionario, que daban en claroscuro la demoníaca visión de un mundo caótico e indescifrable. Carl Mayer y Hans Janowitz conocían, igual que Kubin, todos los horrores del bajo mundo de Praga, las callejuelas tortuosas del "ghetto", sus recovecos llenos de una fuerza oscura y satánica. De ahí la plena armonía que se pudo lograr con otra plástica, entre ambientación e historia, en ese cuento fantástico del director de un asilo de alienados y bufón de feria, que es, o representa en el fondo, el absurdo de una autoridad antisocial. Pero Pommer decidió otra cosa.

Intentando la evasión de la realidad, el argumento daba paso al mundo delirante de lo terrorífico. Interpretada por Werner Krauss, Conrad Veidt y Lil Dagover, ofrecía la visión del mundo a través de los ojos de un loco. En su apariencia externa y en su sustancia interior, por primera vez llegaba al cine el mensaje de la pintura abstracta. Por lo tanto, lo que mostraba Caligari era el mundo individual, con prescindencia absoluta de toda sensación exterior, incluídos los sentimientos y reacciones de toda persona común.

Se ha dicho que los personajes centrales se adaptan perfectamente a la concepción expresionista. El sonámbulo César, personaje abstracto que mata sin motivo alguno, y el doctor Caligari, su amo, actúan con desafío a la moral corriente.

Para que la labor entre intérpretes, dirección y escenógarfo resultara convenientemente geometrizada, el propio Robert Wiene solicitó la colaboración del arquitecto Andrei Andreiev, gracias al cual la película contiene algunos planos en que ols personajes están sólidamente identificados con el extraño universo de líneas y planos que los rodean.

La influencia de Caligari sobre el desarrollo posterior del cine de 1919 es incuestionable. Caligari es, además, la obra cinematográfica que implantó en la pantalla los postulados del nuevo Expresionismo.

De todas las leyendas del cine, esta aventura única y singular significa lo que en la historia de la humanidad los viajes revolucionarios que llevaron al descubrimiento de América y del Pacífico.

Caligari señala con piedra blanca una de las fechas del arte cinematográfico. De los tres films más importantes en la agenda internacional, puede ignorarse el nombre de dos. Uno es certeramente Caligari.

Conviene recordar, en momentos en que se anuncia la nueva versión hollywoodense, algunos de los prolegómenos que llevaron a la creación de este título capital.

El año fue 1919. Alemania, después de perdida la guerra. Sobre el misticismo al que siempre se abandonó el alma

4 RUMBOS

MISTERIOSO — Federico Fellini, que hizo uno de los episodios de "Bocaccio 70" (el titulado "La tentación del Dr. Antonio" con Anita Ekberg y Peppino de Filippo) viene preparando un nuevo film. Misterioso, como de costumbre, se ha negado hasta ahora a proporcionar detalles de sus planes. Ha trascendido sin embargo que la nueva película del autor de "La dolce vita" se rodará por partes iguales en Londres, Roma, Estocolmo y una playa del Adriático. Se asegura que el actor Marcello Mastroianni figura en el reparto. Hay dudas en cambio sobre si Anita E. será de la partida o no.

LO QUE EL VIENTO NOS TRAERA — Se dice que la producción de Victor Fleming "Lo que el viento se llevó" ha rendido hasta la fecha 400 millones de dólares a su empresa. El film que es de 1939 ha sido repuesto en varias ocasiones por el Cine Metro. Ahora la misma sala anuncia su nueva exhibición para muy en breve. La reciente actuación de Vivien Leigh (estupenda Scarlett O'Hara) en Montevideo agudizó sin duda en los aficionados, las ganas de ver, un filmrío que es sin duda de los más eficaces entre los de duración alargada que ha impuesto últimamente Hollywood. La reposición de "Lo que el viento se llevó" servirá asimismo para evocar melancólicamente a dos actores hoy desaparecidos y que rindieron en ese film dos de sus mejores actuaciones: Clark Gable y Leslie Howard.

EL HIJO DE... — Todos los personajes del cine que gozaron del favor popular han visto acelerada su descendencia cinematográfica. Desde "El hijo de Tarzán" al "Hijo de Frankenstein" las series han facilitado las exigencias de la taquilla. Ahora el último hijo del cine parece ser "El hijo de Espartaco". Luego del suceso de la película de Stanley Kubrick el director italiano tuvo la feliz iniciativa. Steve Reeves (Mr. Universo) y Gordon Scott (el Tarzán de muchas producciones clase B) animarán los personajes centrales de este nuevo paquidermo histórico.

TABU — El tema del homosexualismo prohibido durante tanto tiempo en el cine de habla inglesa, encuentra en la actualidad un tratamiento amplio y polémico en varias producciones de eminente estreno en Montevideo. "Laurence de Arabia" de David Lean; "Víctima" de Basil Dearden; "La infame mentira" de William Wyler (Remake de "Infamia" con Miriam Hopkins y Merle Oberon) sobre tema teatral de Lillian Hellpman y "Tormenta sobre Washington" de Otto Preminger, tratan en la pantalla, con tacto y honestidad, argumentos que hasta antes de la guerra eran absolutamente prohibidos por la censura.

ACCATTONE — Entre los films que provocaron más ruido últimamente en Italia figura sin duda "Accattone" de Pier Paolo Pasolini, un director joven que pertenece a la extrema izquierda. El argumento trata un tema similar al de "Los golfos" el film español de Carlos Saura, conocido en uno de los últimos festivales de cine europeo de Punta del Este. Narra la sórdida historia de un muchachón llamado Accattone, que arrastra a una muchacha a la prostitución. Críticos españoles señalan que es muy obvia la influencia del Buñuel de "Tierra sin pan", al que le achacan la utilización de música sacra para ilustrar sonoramente escenas de misérrimo contenido. Para que esa influencia sea aún más palpable no falta ni siquiera la escena onírica en la que Accattone asiste a su propia muerte y entierro.

CALIGARI

germana, sobre los campos de batalla florecidos de cadáveres, asoma nuevamente una evidencia incontrastable: el viejo romanticismo alemán. El amor a lo desconocido, el tributo a la muerte, el culto del misterio decretan en Europa la desaparición del Impresionismo.

Alemania es el terreno de cultivo propicio que decreta la orden de fusilamiento contra el naturalismo fotográfico. Allí la crisis que afligió a la civilización occidental encontró, sin duda, la expresión más evidente.

La contienda bélica aceleró el cambio de las ideologías imperantes. Ubicada en el centro mismo de Europa, Alemania estaba llamada a ser el polo imantado de un nuevo movimiento artístico y cultural, tan poderoso como el que se había originado antes con el "sturm und Drang" y que derivaba en parte de las conjuntas experiencias de Nietzche, Dostoievski, Strindberg, Ibsen y Kierkegaard.

El expresionismo, sus influencias contradictorias, su batalla a muerte contra todas las formas estéticas conocidas, se ubica concretamente entre 1910 y 1920.

En 1891, Hermann Bahr, con curiosa afinidad con la premonición, auguró el fin del Naturalismo. En años posteriores, Hauptmann en el teatro le dio en parte la razón, al iniciar una aguda transformación de los valores humanos en el campo de la literatura.

La tradición artística alemana, inspirada en el arte gotico y en el barroco, preparó al Expresionismo un variado y contradictorio cambio en todos los frentes de la labor artística.

En poesía basta citar los nombres de Georg Heyn, Franz Werfel, Arnold Sweig y, sobre todo, Franz Kafka.

En el teatro, la nueva escuela tuvo sus mayores epigonos en Strindberg (Hacia Damasco) y Franz Wedekind Fueron los pioneros. Atrás de sus huellas vinieron Carl Sterhein, Paul Kornfeld y Georg Kaiser.

El cine, arte que estaba todavía en pañales, no podía permanecer ajeno a ese cataclismo expresivo.

El nacimiento de Caligari en 1919 fue una necesidad ¿Cuáles serán los móviles de su exhumación en 1962?

Carroll Baker

antaño y hogaño

LOS tiempos cambian. Hasta en el cine. A la época muda siguió el cine parlante. A la pantalla de 35 mm. el cinemascope, el tecnirama, el cinemiracle y otras innovaciones, que van desde el color hasta el sonido estereofónico. Lo que no varió es la fórmula establecida por Anita Loos y que afirma que "los caballeros las prefieren rubias". Podrían citarse cientos de casos al azar.

Preferimos concretarnos a dos ejemplos que muestran la evolución de la heroína norteamericana a través de los años, y que no obstante, las variaciones permanecen inalterables a ciertos aherrojamientos de la convención y el estereotipo.

Allá por los "roaring twenties" Mary Pickford fue llamada "la novia de América". Fue la heroína más querida, admirada e idolatrada de los cinco continentes. Su carita de ángel, los rulos en forma de tirabuzón, las increíbles aventuras que le hacían vivir como huerfanita los astutos libretistas le hicieron un lugar de honor en todos los corazones. No hubo ciertamente un alma de piedra que pudiera permanecer invulnerable al encanto de azúcar de sus imponderables hoyuelos. Mientras Theda Bara animaba sus terribles papeles de vampiresa y heroínas que se llamaban por ejemplo "Cobra, la venenosa", Mary Pickford destilaba candor y se constituía en la noviecita de todos los muchachos de América.

Para los tiempos actuales, la rubia heroína se llama ahora Carroll Baker y tiene carta de ciudadanía acreditada por Tennesse William a través del personaje que le creó en "Baby Doll" (para las lenguas castellanas "Muñeca de carne"). Si Tennesse Williams le hubiera escrito los argumentos a Mary Pickford su fama de "Novia de América" hubiera sido ciertamente imposible. Por eso Carrol Baker debe conformarse con ser sólo la inspiradora de los mozalbetes que posan de "beatniks".



Mary Pickford

DON DEM

CUANDO el viejo Demetrio entraba al monte se transfiguraba. Su magro cuerpo parecía crecer y enderezarse, eliminando la ya acentuada curva de la espalda. Sus ojillos minúsculos, apenas perceptibles entre los encapotados párpados y la maraña gris de barbas y de cejas, chispeaban con un brillo intenso y ágil, como de relámpago. Y hasta los pasos se le volvían marciales, firmes y resueltos. Era como si el contacto de aquellos árboles criollos, recios e inconmovibles, le restituyesen la elasticidad y el vigor de sus lejanos años moceriles.

Respirando las emanaciones acres y penetrantes del humus fermentado, la cálida fragancia de la flor de espinillo, el aroma frutal de chalchales y pitangas, su pecho se ensanchaba jubilosamente y una sana voluptuosidad le hacía palpitar las aletas ávidas de la nariz.

Todas las tardes, con tiempo bueno o malo, con sol o lluvia, con calor o frío, echaba en la bolsita de arpillera sus cuatro o cinco aparejos, la lata de lombrices y las provisiones de rigor —un pedazo de carne, algunas galletas duras, tabaco, yerba y la infaltable botellita de caña— y muniéndose luego del farol a querosene y el mojarrero cortón, rumbeaba para el monte.

Pescador habilísimo, el arroyo no tenía secretos para él. Sabía con exactitud infalible dónde y cuándo picaban la voraz tararira, el bigotudo bagre o el sabroso pintado. Si el tiempo estaba caliente y anunciaba lluvia, establecía su campamento a la orilla de algún quieto remanso, bordeado de camalotes, juncos o espadañas, y utilizaba solamente los aparejos de boya. ¿Para qué perder tiempo y malgastar carnadas en la pesca de fondo, si tenía la seguridad de que en tales ocasiones las tarariras vagaban casi a flor de agua, buscándose el sustento entre las hojas y los tallos de las plantas acuáticas? En cambio si hacía frío, empleaba las plomadas y encarnaba con "bichas" sus anzuelos, en la certeza de que entonces se deslizaban abajo, a ras del légamo, donde la temperatura del agua les era más propicia. Y durante los repuntes del arroyo buscaba los lugares más angostos y correntosos del cauce, porque por allí habrían de pasar sin duda los rápidos pintados, que siempre preferían dejarse ir entre el borbollón de las aguas turbulentas.

Jamás regresaba al pueblo con las manos vacías. Aun en las peores épocas del año, en el rigor del invierno, por ejemplo, o cuando las tremendas sequías estivales dejaban casi exhausto el curso del arroyo, él se las arreglaba para obtener de algún modo el legítimo premio a sus afanes y a su habilidad insuperable. Sufrido, tenaz, paciente, conocedor y dominador de todos los recursos del oficio, no le fallaba nunca su experiencia. Por eso cada mañana se le veía recorrer a paso lerdo las desparejas calles, con las horquetas de guayabo cargadas de peces frescos, ofreciendo su mercancía de zaguán en zaguán.

Otra cosa verdaderamente admirable era la seguridad con que anunciaba el ejemplar apresado antes de extraerlo del agua. Desde el primer "picotón" ya sabía él, por lo demás —y nunca se equivocaba—, si se trataba de un dientudo o de una palometa, de una anguila o de un sábalo, de una tortuga o de un cabeza amarga. Porque no en vano se había pasado cincuenta años largos haciendo y deshaciendo los mismos caminitos estrechos entre el monte, viendo engordar y enflaquecer el mismo arroyo, verdear y amarillear los mismos árboles, encenderse y danzar los mismos astros sobre el espejo movedizo del agua.

Aquél era su mundo, el único que su naturaleza podía concebir y entender. Allí nada tenía secretos para él: ni la tierra, ni el arroyo, ni aun el propio cielo. Por la manera de susurrar el follaje cuando lo agitaba el viento, por el color del agua en los crepúsculos, por el tono en que lanzaba sus quejas el carau solitario y misterioso, sabía anticiparse a los designios del tiempo. Y no lo tomaban desprevenido nunca las lluvias ni los fríos. A veces, en tardes de sol radiante y cielo azul, veíasele rumbear hacia el monte con su viejo y descolorido poncho patria terciado sobre el hombro. Y en otras ocasiones, por el contrario, prescindir de él, por más que se ennegrecieran las nubes y viboreasen relámpagos en el horizonte.

No eran alardes suyos, por supuesto, pues él no conocía la jactancia. Eran actitudes naturales, de las que nadie en el pueblo se sorprendía tampoco. "El viejo Demetrio sabe lo que hace", comentaban sencillamente los vecinos. Y tenían razón, como se encargaba de demostrarlo horas después el propio tiempo.

*

Don Demetrio —o "Martín Pescador", como solían llamarle también las gentes lugareñas— estaba casado con una mujer que constituía su antípoda, así en lo físico como en lo espiritual. Grande y maciza, sociable y charlatana en grado sumo, vivía recriminándole de continuo al marido su inclinación hacia la vida huraña y montaraz, de la que procuraba sustraerlo a cualquier precio. Todo el día resonaba en la casa la agria y chillona voz de "La Estrellera", mote que le valiera a la consorte del pescador su arraigada costumbre de andar mirando hacia arriba, por encima de los lentes, cuyos gruesos cristales delataban una temprana miopía de costurera.

Don Demetrio escuchaba sus rezongos en silencio, moviendo filosóficamente la cabeza, mientras le humeaba entre los labios el infaltable pucho. Pero a la hora de costumbre volvía a reunir provisiones y aparejos y a retomar el camino del arroyo.

Hasta que finalmente la mujer, cansada de aquella estéril lucha contra la vocación inconmovible del cónyuge, abandonó el hogar y se marchó del pueblo para siempre, llevándose consigo a sus dos hijos.

Desde entonces don Demetrio —que a raíz de aquel suceso tornóse más solitario y montaraz que nunca— pasó a residir en una ruinosa casa de ladrillos y barro, quinchada de paja. Una casa "de pieza y media", según él mismo solía manifestar, entreabriendo apenas los labios en una vaga sonrisa irónica.

Y decía verdad al expresarse así. Porque la tal vivienda, que en otros tiempos tuviera tres habitaciones "corridas", según el molde habitual, había sido devorada a medias por un incendio, que el vecindario logró sofocar a fuerza de baldes de agua y de arpilleras mojadas. Nadie se preocupó de rehacerla. Su dueño, que la habitaba por entonces, se trasladó a otra finca de su propiedad, dejándola en un completo abandono. Y la casa permaneció así durante años y años, con la pieza del fondo intacta y la del centro semiderruída, exhibiendo trozos de paredes negras y el varillaje del techo a medio carbonizar.

Allí, en aquella mísera tapera, se fue a vivir el viejo pescador; allí dormía desde entonces sus siempre cortos sueños, entre jornada y jornada; allí preparaba, en la tiznada lata que hacía las veces de olla, sus pucheros modestísimos; y allí trenzaba también con mano paciente y hábil los "empatilles" de alambre fino, y blanqueaba las boyas de ceibo, y cargaba las plomadas para sus aparejos de fondo.

Viéndole deslizarse con torpe y lento paso dentro de aquellas ruinas, silencioso, encorvado, mirando siempre hacia el suelo —que hasta en eso difería de su mujer—, teníase de él una impresión bien pobre y triste, por cierto. ¡Pero qué distinto resultaba en el monte, dialogando sin palabras con los

ETRIO

por
SERAFIN
J. GARCIA

coronillas y los talas aborígenes, escuchando el latido profundo de las noches, descifrando los más íntimos secretos del viento y de las hojas, de la tierra y del agua!

*

Un día, ante el asombro del vecindario curioso —no llevaba esa vez las consabidas sartas de pescado—, remontó don Demetrio la calle principal del pueblo, atravesó la gramilluda plaza y entró en el edificio del correo, de donde salió poco después deletreando los garabatos de una carta escrita en papel de luto.

Desde entonces usó pañuelo negro y un crespón al brazo, que no tardaron en "desmerecer" las intemperies. A nadie dijo palabra acerca de su duelo. Pero empezó a emborracharse con frecuencia. Eran borracheras quietas, silenciosas, que en vez de abrirle el alma, empujándole hacia el alivio de las confidencias, lo ensimismaban y aislaban todavía más.

Sentado en un rincón del boliche favorito, el pucho humeando apenas entre los labios, los ojillos escondidos entre un círculo de hondas arrugas y de incultos pelos, sorbía a lentos tragos la fuerte y turbia caña de barril, vaso tras vaso. Y cuando advertía que empezaba a faltarle el equilibrio poníase de pie, recogía la bolsita de los aparejos —siempre al alcance de la mano— y se encaminaba al arroyo haciendo eses.

Aquella vida no tardó en minar su físico, ya castigado por el rigor de los años. Cayó gravemente enfermo y estuvo mucho tiempo postrado en su camastro, al que algunas vecinas caritativas hacían llegar alimentos y remedios caseros.

Hasta que cierta mañana, ante la estupefacción general, abandonó la covacha para cruzar de nuevo los potreros que lindaban con el monte.

Dos días después lo encontró la policía junto al agua, apoyada la espalda contra un robusto tronco de viraró, el tarrito de las "bichas" entre las piernas rígidas y un aparejo en cada una de las flacas y crispadas manos.

Quiso morir en su ley y lo logró. Tal vez por eso tenía una sonrisa inmóvil en los labios y una serena dulzura en los ojos, que habían quedado abiertos, y que parecían contemplar el monte amigo.

Ese monte que todavía, a pesar de los años transcurridos, espera acaso verle reaparecer, con la bolsita de arpillera al hombro, en alguno de los caminitos familiares que nadie entendió como él.



Abanderadas del Instituto, durante la ceremonia realizada con motivo del 50º aniversario de la fundación.

50



Plaqueta colocada con motivo de la celebración de tan grata fecha.



Teresita Mercader en nombre de la nueva generación exhalta la fecha recordada.

AÑOS DEL I.B.O.

La Directora Prof. Alicia Goyena recibe de parte de sus alumnas, las felicitaciones a su brillante labor.



CON brillantes actos fue conmemorada la fecha que señala la promulgación de la ley por la que se creó el actual Instituto Batlle y Ordoñez, denominación establecida en homenaje a quien concibiera tal idea. Desde su iniciación, hace ya cincuenta años, esta casa de estudios ha ido progresando, lenta pero seguramente, hasta constituirse al cumplir el medio siglo de vida, en una Institución, a la que concurren millares de estudiantes, ávidas de nuevos conocimientos que les permitan alcanzar un grado de superación intelectual acorde con las aspiraciones e inquietudes de la mujer uruguaya.

La Dra. Santini de Ramonet pronunciando un emotivo discurso, acerca de la celebración del 50º aniversario del I.B.O.

UN DIALOGO CON FRANCOISE *Sagan*



Ella y él son célebres, pero Bob no será nunca conocido como monsieur Sagan.

FRANÇOISE SAGAN, la controvertida Françoise Sagan de una moderna y desconcertante literatura que mantiene su vigencia, no parece sufrir el mal endémico de sus personajes: la inseguridad. El pensamiento de la joven escritora es (y esto lo reconocen tanto sus adversarios como sus incondicionales) fundamentalmente lúcido. "Aunque no lo parezca —ha dicho su nuevo esposo y ex asiduo camarada— Françoise es una mujer de pensamiento profundo."

—"Parecería —ha agregado alguien de su círculo— que un maravilloso automatismo lógico regulase la mente de esta muchacha que hace debatir a sus agonistas literarios en caos tan tremendos.

Hay que preguntar cualquier cosa a Françoise Sagan para saber lo que es un discurrir brillante: casi no concibe uno cómo se ingenian sus personajes para cometer tantos errores..."

¿No resulta apasionante —de acuerdo a esta implícita invitación— hacer algunas preguntas trascendentes a Françoise Sagan?

—He cambiado.

ERA DEBIL Y FEROZ...

—¿Cómo ha cambiado?

—Lo diré: me sentía de tal modo aprisionada por ese personaje increíble que la gente y los diarios llamaban Sagan —con sus autos, sus locuras— que no hallaba el camino para contrarrestarlo. No había manera de alcanzar serenidad, pudor, reserva; de oponerse con éxito a ese monstruo que se erigía frente a mí. De pronto, bruscamente, me liberé.

—¿Cómo se siente ahora?

—Menos joven en relación a la época en que publiqué "Bonjour, Tristesse". Entonces yo era, a la vez, mucho más débil y mucho más feroz.

—¿Frente a frente con los demás?

—Frente a mis amigos, por ejemplo. Los hería fácilmente. Ahora pongo mucho más atención en los que me rodean y me aman.

—Es usted menos egoísta.

—Se es terriblemente egoísta a los 20 años.

—¿Sin excepciones?

—Sí.

AMOR Y CONFIANZA

Un reportaje de Philippe Labro —que ha querido explorar el pensamiento de la novelista a propósito de su libro "Les Merveilleux Nuages"— nos da una inesperada "chance" en este sentido. Y sólo nos resta ser atentos espectadores de una esgrima verbal que va dejando vía libre a la raíz sicológica:

—¿Cree usted que los celos revelan amor?

—No. Es un sentimiento que siempre he rechazado. Los celos no constituyen nunca una prueba de amor; la verdadera prueba de amor es la confianza.

—¿Qué puede usted decirnos de la ternura?

—Creo que la ternura es una especie de mezcla de calidez y resignación. De aceptación de los demás. No es totalmente una cualidad sino un instinto. Las personas que no son tiernas son aquellas que nos piden lo que no podemos darles. La ternura está ligada, en general, a una especie de fuerza interior... En amor es el afecto, la comprensión; lo que se llama "querer a alguien..."

"AMO A LA GENTE"

—Uno de sus personajes expresa: "¡Cuánto amo a la gente! "¿Habla usted aquí?

—Sí, yo mismo. Pero no desde un punto de vista de escritora que observa y que ama a los otros. No soy observadora. Pero, efectivamente, amo a la gente.

—¿Se siente usted involucrada en los actos de sus personajes?

—No. Yo me siento implicada por el hecho de que alguien sea bueno, inteligente.

—¿Por qué?

—Porque me parece lo más importante. Si alguien que yo sé muy generoso se vuelve mezquino, yo no puedo olvidar que es generoso.

—¿Y en sentido contrario?

—Hago confianza en los seres. Cuando las personas son detestables, si ellas tienen un gesto positivo, olvido que son detestables.

—Eso es bondad.

—No, es una especie de optimismo.

—Pero, Sagan, optimista es la negación de "Bonjour Tristesse"...

"AMO LAS NUBES"...

—Al comienzo de su novela hay un pasaje de "L'Etranger", de Baudelaire. Es de ese poema que usted ha sacado el título. Se basa en preguntas: "¿Que amas más, hombre enigmático?", etc. Y termina así: "Amo las nubes... las nubes que pasan allá abajo... allá abajo... ¡las maravillosas nubes!"

—Sí.

—Si le formulase las mismas preguntas, ¿daría usted las mismas respuestas?

—Creo que sí.

—¿A quién ama más? ¿A su padre, a su madre, a su hermana o a su hermano?

—Los amo a todos enormemente. No puedo imaginar nada peor que perderlos.

—¿Sus amigos?

—Se sirve usted de una palabra quo me es muy cara.

—¿Su patria?

—Lo mismo.

—¿La belleza?

—La misma respuesta que Baudelaire: la convertiría en Diosa e inmortal...



—De ninguna manera.

HUMOR Y DESINTERES

—¿Cómo explica su optimismo?

—Diciendo ue no soy optimista en el sentido: "todo va bien, viva la vida, etcétera". Pero sí en el sentido: "la humanidad es bastante buena".

—¿Cree usted que las cualidades principales son el humor y el desinterés?

—A los ojos de una mujer, sí. Y con respecto a alguien que no es el ser amado. Si se quiere, son dos cualidades de la amistad. Son dos cosas que yo pido a mis amigos. El humor significa inteligencia y ausencia de pretensión; el desinterés, generosidad y cierta bondad...

—¿Qué significa esa reiterada alusión a playas desiertas en su obra?

—No es la playa lo que importa, sino el desierto. Quiero significar que cuando hay una contemplación, se sueña con la nada. Hay siempre momentos en que se ansía la soledad. Hay una bella frase de Stendhal que recuerdo: "La soledad lo da todo, excepto el carácter".

LA MENTIRA SINIESTRA

—Otro de sus personajes se refiere a la vida como una "siniestra mentira". ¿Respalda usted esa afirmación?

—Sí. Es la idea que yo me hago de la vida. Siniestra, por la parte de drama; engañosa en su faz divertida. A priori es eso: un drama divertido, ¿no?

—Entonces no es usted optimista...

—No, tengo una alegre lucidez frente a lo absurdo de la existencia.

—¿Tiene usted fe religiosa?

—En verdad añoro mucho a Dios.

—¿Qué aporte de serenidad o de inquietud ha significado su accidente automovilístico?

—Difícil decirlo. En todo caso he recibido la experiencia de una profunda soledad. Cuando se está muy mal, se está siempre solo. Los que más nos aman no pueden ayudarnos. He aprendido cosas esenciales y simples a la vez.

—¿Se ha sentido madurar?

—Sí. No. Tengo 26 años. Me siento con 26 años.

—Entonces ha envejecido.

"PIENSO EN LOS HIJOS..."

—¿El oro?

—Un buen servidor; un mal amo.

—¿Qué ama usted, pues?

—Amo las nubes...

—Cuando, al final de "Les Merveilleux Nuages", Josée y Alan se separan, ¿qué puede ocurrirle a Josée?

—No sé. Tal vez encontrará otro amor y tendrá hijos...

—¿Cree usted que ella ansía la maternidad?

—Ciertamente. Es un excelente medio para que una mujer logre evadirse de las nubes.

—¿Desea usted tener hijos?

—Sí. Pienso en ello muy seriamente. Tengo ya 26 años. Es tiempo de pensarlo, ¿verdad?

—Entonces, es el fin del egoísmo.

—Tener hijos es también una especie de egoísmo. Pero es, además, hermoso...

*

Termina aquí el diálogo. Realmente, ¿cómo se ingenian los personajes de Françoise Sagan para cometer tantos errores? *M. P. F. S.*

FIESTA JUVENIL



La homenajeada Pepita Villar Miglierina luciendo el hermoso traje en tan grata fecha.

EN la residencia de los esposos Walter Villar Irrazábal y Yolanda Miglierina Venture tuvo lugar una lucida fiesta social con motivo de festejar los quince años de su hija Pepita Villar Miglierina. La presencia de numerosas amistades de la homenajeada sirvió para que la fiesta alcanzara brillantes contornos sociales.



Grupo de simpáticas asistentes a la fiesta, integrado por Rosalía Reyes Antúnez, Julia Vilar del Valle, Pepita Villar, María Celia Vilar del Valle, Marta Vilar del Valle y Beatriz Ponce de León.



La homenajeada señorita Pepita Villar Miglierina junto al joven Juan Vilar del Valle.



Dos parejas de jóvenes pertenecientes a nuestra sociedad en cordial conversación: Carlos Cipolina, Pepita Villar Miglierina, María Cristina Etcheverry y Miguel Condom Miglierina.



Eduardo Pintos, Priscila Irazábal, Juan José Arocena, Pepita Villar, Conrado Deambrosis y Magdalena Irazábal Canzani conversan animadamente en un instante de la fiesta.

La Embajadora de los Estados Unidos, señora Andrée V. de Sparks; la Embajadora de México, señora Maruja Montt de Negri la señora Agueda Carve de Arrosa y las señoritas Hortensia Arrosa Carve y Elena Imas.



FUNCION DE GALA EN EL ODEON

En el vestíbulo vimos a las señoras Sylvia Martínez Serra de Pratt y María Luisa Guerauld de Abal, el señor Abelardo Sáenz Sanguinetti, el profesor Carlos Pittaluga Vidal y el Dr. Domingo Pratt (hijo).

* Como era de esperar, una numerosa concurrencia, donde figuraban las personas más conocidas de nuestro ambiente social, llenó la sala del Odeón al efectuarse la función de gala, con el estreno de "Porfiar hasta morir" y "La zapatera prodigiosa", a beneficio del viaje que efectúa a Europa la compañía del Teatro de la Ciudad de Montevideo. Las fotos muestran aspectos de la brillante reunión.



Va a empezar el tercer acto y hacen comentarios el escultor José Luis Zorrilla de San Martín, su esposa Guma Muñoz y la Embajadora de los EE.UU., señora Andrée V. de Sparks.



QUINCE AÑOS

Dos conocidas niñas de la vecina localidad de Pando, cumplieron quince años en estos días, realizándose con tal motivo, animadas reuniones en su honor. A la izquierda tenemos a María Margarita Pastorino Pomi, abajo a Hilda Trujillo Gutiérrez, rodeada por sus amigas.



COCKTAIL DE BENEFICENCIA

*** A beneficio de las obras del apostolado del Mar, que realiza una labor tan meritoria, tuvo lugar en los salones de la institución un té-canasta al cual asistieron conocidas señoras de nuestro ambiente social.**



Jugando a la canasta aparecen las señoras María C. Costa de Cattáneo, María Elena Bellagamba de Martínez, Ofelia Escuder de Laprebitera y Delia Girones de Marchisio.



Damas de la comisión organizadora, cuyo trabajo fue tan elogiado, se ocupan de servir el té. Son las Sras. de Pelligren, Morelli y Simpson.



Claudine Champenois, María Cristina Reilly del Campo, Martha Varela Gallinal y Ana María Gascue Luelmo.

FIESTA JUVENIL EN LO DE REILLY DEL CAMPO

* Con motivo de celebrar los quince años de su hija María Cristina, tuvo lugar en la residencia de los esposos Reilly del Campo, una animada fiesta juvenil, durante la cual la presencia de numerosas amistades de la homenajeada sirvió para que la fiesta alcanzara lucidos contornos.



Junto a la homenajeada, las señoritas Patricia Costa Sáenz y María Cristina Herrera Barrera.



Ana María Méndez Díaz, María Cristina Reilly del Campo, Cristina Etcheverry Irazábal, Graciela Arregui Echevarría y Marta Iglesias, en un momento de la animada reunión juvenil.

ENLACES DE LA SEMANA



Marta Isabel Rodríguez Oddo, cuyo casamiento con Enrique Antonio López Termande se efectuó recientemente, en lucida ceremonia, en la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes.



Días pasados contrajeron enlace en la Iglesia de los Padres Carmelitas, en el Prado, la señorita María Luisa Requena Givori y el señor Angel Alves Ortiz, quienes se vieron rodeados de sus numerosas amistades.

BODA LEITES PEREIRA - GRANZELLA ARANGUREN

En el Santuario Arquidiocesano de San Antonio de Padua, se efectuó hace poco el casamiento de la señorita Milka Granzella Aranguren con el señor Heber Davinson Leites, joven pareja que goza de grandes simpatías en nuestra sociedad.

LAS MEJORES

Medias

Todas las mallas, todos los colores, todos los precios en la deslumbrante selección que presentan las 3 avenidas y...



LINEA CHRISTIAN DIOR

Diorella malla fina, c/c	par	$ 13.50
Or malla fina, c/c	par	$ 14.50
Crist. Net Dorada, s/c	par	$ 15.90
Crist. Net liso, s/c	par	$ 16.50
Dior 75 malla super fino, c/c	par	$ 16.50

LINEA KAYSER

Fil All Top malla fina, c/c	par	$ 13.50
Sheerlon malla mediana, c/c	par	$ 13.50
Stylon malla gruesa, c/c	par	$ 13.50
Evelon malla fina, c/c	par	$ 13.95

LINEA SLOWACK

Topacio malla gruesa, c/c	par	$ 13.50
Zafiro malla fina, c/c	par	$ 14.50
Rubí malla fina, c/c	par	$ 15.90
Esmeralda malla Super fina, c/c	par	$ 16.90

LINEA TYMSA

Mido lisa malla fina, c/c	par	$ 13.35
Mido Micromes tul, s/c	par	$ 13.95
Ballet malla fina, s/c	par	$ 15.50
Banuit malla fina, c/c	par	$ 15.90
Mido Non Run Tul, c/c	par	$ 16.90
Fleur 75 malla fina, c/c	par	$ 17.50
Seamless tul, s/c	par	$ 17.50

LINEA CHICLE

A2957 Malla fina,	par	$ 7.50
A2991 Malla fina,	par	$ 9.50
A2686 Malla fina,	par	$ 10.50
A2752 Malla Americana,	par	$ 12.50
A2969 Malla gruesa, s/c	par	$ 13.80
A3054 Malla gruesa, s/c	par	$ 14.50
A2753 Malla gruesa,	par	$ 17.50
A2970 Malla gruesa Ergee,	par	$ 18.00
A2971 Malla gruesa Loreley,	par	$ 20.00
A2823 Malla gruesa Silkor,	par	$ 20.90
A2596 Dura Strech 800,	par	$ 22.80
A2951 Dura Flex,	par	$ 24.80

LINEA TUL CON COSTURA

A2957 Tul,	par	$ 11.50
A2986 Tul,	par	$ 12.80
Mido Non Run,	par	$ 16.90
Lacelon,	par	$ 15.90

LINEA TUL SIN COSTURA

A2957 Tul,	par	$ 7.50
A2669 Tul,	par	$ 8.50
A2958 Tul,	par	$ 10.50
A2979 Tul,	par	$ 11.50
Mido Micromes,	par	$ 13.95
Vedette,	par	$ 14.50
Cristian Net liso,	par	$ 16.50
Bas Seamless,	par	$ 17.50

LINEA NYLON LISA

A2978 Malla fina, c/c	par	$ 7.50
A3109 Malla fina, c/c	par	$ 8.50
A2989 Malla fina, c/c	par	$ 9.50
A2959 Malla fina, s/c	par	$ 10.50
A2548 Malla fina, c/c	par	$ 11.50
A2919 Malla gruesa, c/c	par	$ 12.50
A2798 Malla fina, c/c	par	$ 12.50
A2946 Malla fina, c/c	par	$ 13.50
A2824 Malla gruesa Betty, c/c	par	$ 13.80
A2139 Malla fina R.S., c/c	par	$ 13.80
A2863 Malla gruesa Perlon, c/c	par	$ 14.50
A2870 Malla gruesa Perlon, c/c	par	$ 14.80
A2945 Malla fina, c/c	par	$ 14.80

VEA NUESTROS GRANDES PROGRAMAS DE TELEVISION. Los martes a las 21 hs. por MONTECARLO T.V. Canal 4. Y los miércoles a las 21 hs. por SAETA T.V. CANAL 10.

CLIENTES DEL INTERIOR: Dirijan vuestros pedidos a nuestra CASA MATRIZ, Avda. Agraciada 2302 y M. Sosa - TELEF. 20 09 61

SUCURSAL GOES - Avda. Grol. Flores 2341 - TELS. 2 42 00 - 2 43 00 - 2 44 00

SUCURSAL CORDON Avda. 18 de Julio 1601 TELEF. 40 41 11

MAS DE MEDIO SIGLO VENDIENDO LAS MEJORES MEDIAS

ACTO PATRIOTICO EN LAS PIEDRAS



Alas uruguayas sobrevuelan el monumento recordatorio de la gesta histórica



Banda de la Escuela Militar indicando el camino recorrido por las fuerzas armadas



Abanderados de los Blandengues de Artigas encabezan el paso de la citada dotación

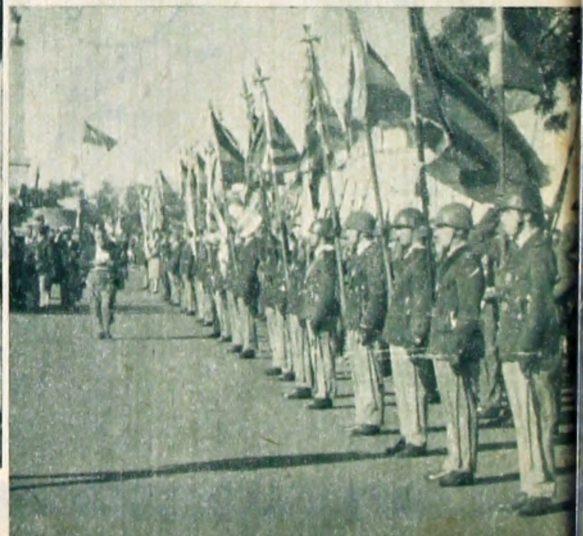
Con motivo de cumplirse el 151º aniversario de Batalla de Las Piedras, tuvieron lugar en la localid del mismo nombre, diversos actos conmemorativos tan señalada fecha histórica.

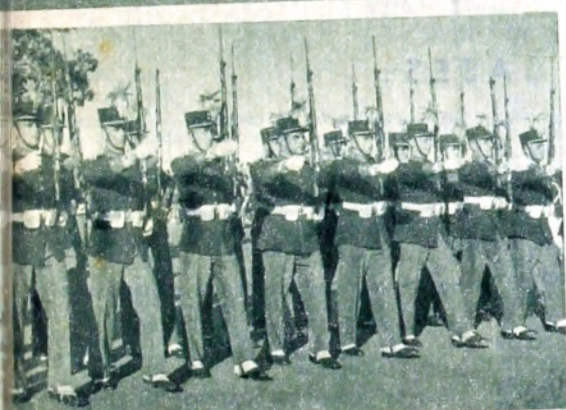
Con la presencia de autoridades nacionales y dep tamentales, y de numeroso público, se realizó un mag fico desfile cívico-militar.

Las notas gráficas adjuntas, documentan distin aspectos de la lucida ceremonia patriótica.

Integrantes de la Escuela Militar, con paso mar participan del de

Tropas formadas instantes previos a la iniciación del desfile









La mujer uruguaya presente en la ceremonia patriotica

25.000 PESOS EN PREMIOS

CONCURSO FOTOGRAFICO NACIONAL ORGANIZADO POR EL FOTO CLUB URUGUAYO Y MUNDO URUGUAYO

GRAN PREMIO PABLO FERRANDO

en la categoría monocroma

UN TELEVISOR MUSIC HALL, VALOR 6.950 PESOS

AGFA, QUIMICAS UNIDAS Ltda., objetos de valor y vales de compra por 4.000 pesos.

KODAK URUGUAYA Ltda., 1 proyector Brownie Movie, 8 mm.; 1 filmadora de 8 mm. y 1 pantalla de proyección, valor 3.000 pesos.

CINETECNICA S. A., una ampliadora marca DURST (Bolzano, Italia), 50 rollos ANSCO en blanco y negro y 15 rollos de película ANSCOCROME COLOR, valor 2.850 pesos.

SACIR Sociedad Anónima, premios GEVAERT, 2.500 pesos.

FOTO MICRO, de todo para foto y cine: 1 máquina Nikkorex con objetivo Nikkor 1:2,5/F 50 mm., con estuche, valor 2.000 pesos.

TECNIFILM, 1 equipo electrónico Mecablitz, modelo 108, 25 rollos de película en colores Kofacolor 135 o 120 a elección, valor 2.000 pesos.

DAMAR S. A., representante de Voigtlander, una cámara VOIGTLANDER modelo Vito CL, con estuche, valor 1.290 pesos.

ANGENSCHEIDT, un vale de compras por 1.000 pesos.

FOTO MARTIN, un flash electrónico de la fábrica REGULA, modelo Variant, valor 1.000 pesos.

BASES:

1 — Podrán participar todos los que tengan vocación fotográfica, residentes en el país, aficionados o profesionales, con excepción de los miembros de redacción y fotógrafos de la revista MUNDO URUGUAYO.

2 — Las fotografías deberán ser tomadas en el territorio nacional. Serán rechazadas aquellas en que se compruebe lo contrario. No se aceptarán las que hayan obtenido primeros premios o máximas distinciones en salones nacionales o internacionales; tampoco las coloreadas a mano ni las reproducciones.

3 — Se establecen dos divisiones: monocroma y color. En esta última se aceptan transparencias e impresiones en base opaca. Se pueden enviar como máximo hasta 10 fotografías en cada división.

4 — Los formatos mínimos deberán ser: monocromo, 24 centimetros por el lado menor; impresiones en color, 18 cm. por el lado menor; transparencias, 34 mm. por el lado menor y en montaje standard de 5 x 5 cm. como mínimo.

5 — Al dorso de cada obra se escribirá con letra de imprenta el seudónimo del autor y el título de la obra. En sobre aparte caratulado con el seudónimo se adjuntará: título de la obra; nombre, domicilio y localidad del autor. Los remitentes del Interior deberán adjuntar el precio del flete para devolución.

6 — La recepción de obras tendrá lugar hasta el 31 de julio próximo, en la redacción de MUNDO URUGUAYO (Piedra Alta 1720) de 9 a 16 y 30 y en Foto Club Uruguayo (Av. 18 de Julio 920) de 19 a 21 horas, de lunes a viernes.

7 — El Foto Club Uruguayo nombrará el jurado que tendrá a su cargo la selección de obras a exponer y la distribución de premios. Estos pueden ser declarados desiertos. El fallo es inapelable.

8 — Finalizado el concurso se realizará una gran exposición pública de las obras aceptadas.

9 — Durante el concurso MUNDO URUGUAYO publicará semanalmente las fotografías que considere interesantes, sin que esto signifique abrir juicio previo a la actuación del jurado.

10 — Para cada división de monocromo y color, respectivamente, se otorgarán premios en el siguiente orden:

a) TEMA LIBRE: 1 Gran Premio; 2 Primeros Premios; 3 Segundos Premios.

b) TEMA "EL CAMPO" (el hombre y sus costumbres, paisaje, fauna y flora); 1 Premio Especial.

c) TEMA "NIÑOS ANTE LA CAMARA": 1 Premio Especial.

Los premios de los incisos b) y c) serán solamente para las fotos monocromas

11 — Los premios de los temas que corresponden a los incisos b) y c) son acumulables con los del inciso a). En todas las categorías se adjudicarán también numerosos Premios Estímulo a las fotografías que se distingan por sus méritos a juicio del jurado.

12 — Finalizado el concurso los participantes deberán retirar sus obras en el Foto Club Uruguayo, con plazo de 30 días. Si pasados 3 meses no han sido retiradas se las considerará en estado de abandono.

13 — El Foto Club Uruguayo tomará todas las medidas para la mayor seguridad y cuidado de las obras. No se responsabiliza, sin embargo, por pérdida o deterioro de las mismas.

14 — Todo lo que no esté previsto en el presente reglamento será resuelto por la Comisión Directiva del Foto Club Uruguayo.

15 — La intervención en el concurso involucra la aceptación del presente reglamento.

ilustración de RIVERA





cuestión de gustos

por SIMPLICIO BOBADILLA

CARCULO que usté, letor, estará de acuerdo conmigo en que no siempre, por disgracia, les cai bien a los cristianos el nombre que sus tatas les encajan cuando los tráin al mundo.

A ocasiones, debido a la vieja costumbre de respetar y acatar lo que el almanaque manda, le ponen Generoso a un viviente que dispués de grande risulta agarrao como garrapata en verija, o Inocencio a otro que sale más curtido y con más mañas que milico viejo, o Prudencio al que echa mano al fierro por cualisquier zoncera, o Clemente al que no tiene lástima ni de la propia madre.

Otras ocasiones, porque les ha cáido en gracia alguna palabra rara, de la cuala inoran el sinificao, risuelven los viejos elegirla pa nombre de sus gurises, y asina es que nos topamos redepente —pongo de ejemplos algunos de los muchos casos positivos que conozco— con una Areopagita Ramírez, o con una Necrópolis Sandoval, o con un Eacatológico Sánchez, que andan por áhi, los pobres, sirviendo de risión a tuito el mundo.

Como si no juera bastante disgracia el tener que aguantar apelativos que le cáin como trompada en diente flojo al que los lleva, tal el caso del Blanco que en lo tocante a opinión es como sangre de toro, o del Rojo que es como güeso'e bagual, o del Bravo que tiene miedo hasta de su propia sombra, o del Noble que, cuando lo ponen a prueba, risulta más falluto que rial de estaño.

A propósito de estas cuestiones de nombres y apelativos que no condicen con el que los lleva, les viá contar el caso, bien curioso por cierto, de un paisano que se presentó al Juzgao Letrao de su Departamento, diciendo que estaba muy desconforme con su nombre y que quería cambiárselo por otro más de su agrado.

—Muy bien, amigo. ¿Y cómo se llama usté? — le preguntó el Juez no bien se enteró del motivo que hasta allí lo había empujao.

—Yo me llamo Juan Cornelio Fernández, pa servirlo en lo que guste mandar.

—La verdá que es un nombre poco acertao el que le pusieron — opinó, sonriyendo con malicia, el representante de la ley. ¿Y se andará por casar, supongo yo?

—Ya me casé hace tiempo, don Juez.

—Entonces me parece pior'tuavía y compriendo que tiene razones de sobra pa querer cambiarlo. Pero dígame una cosa: ¿Cómo le gustaría llamarse?

Y el paisano, ante la sorpresa del Juez — y la de ustedes áhura, me imagino — respondió lo más campante:

—A mí me gustaría llamarme Pedro Cornelio Fernández.



¿Uds. recuerdan que en el número anterior los "juniors" Buissan salieron en una página de sociales, acompañados de dos hermosas jovencitas?... Pues bien, ahora nos enteramos que los 10.000 ejemplares que compraron...

Viajando con

Fueron para distribuirlos entre sus familiares y amistades... No nos extraña en Julio, que ahora que tiene él, a su cargo, la Sciatta... pero de Pedro, que anda en la humilde camioneta y es el mejor "rasca espalda"...

Viajando con DKW

El campeonato de ajedrez denominado "Del mediodía" sigue teniendo como gallardo puntero a José Luis Murguía... y "el hombre que más sabe" asegura... que será por poco tiempo... dos o tres años, nada más...

Viajando con

Este Jaime Antuña está insoportable desde que está en la televisión... Ahora saluda con displicencia... sale todos los días y además se da el gusto de andar ligero... ¿Se imaginan cuando pierda el miedo a la cámara?

Viajando con DKW

Dantón Bazet se está entrenando... manejó desde Dolores y no tuvo "idems" ni en la cintura, ni se cansó... El "petiso" Gioffre hace de manager... mientras el "conejo" se pasa molestando... Ni dormir, deja...

Viajando con

A propósito de Dolores... Nos enteramos que el colega Luis A. Lagomarsino se ubica en "jefecito" y lo manda al pobre "pin he" Chelle al laburo... Se nos asegura que la autoridad emana de "dos milímetros" de altura del 1º al 2º.

Viajando con DKW

Y siguiendo por aquellos pagos... Conocimos a la Sra. esposa de Julito Negro, en Mercedes... Les aseguro que además de simpática y agradable, sabe de automovilismo más que el "flaco", que ahora está más "gordo".

Viajando con

El pobre "Pilín" Carballido está compungido y desmoralizado... trabaja intensamente... se preocupa mucho y cuando habla por teléfono desde larga distancia, se encuentra con que no le contestan... por ocupado...

Viajando con DKW

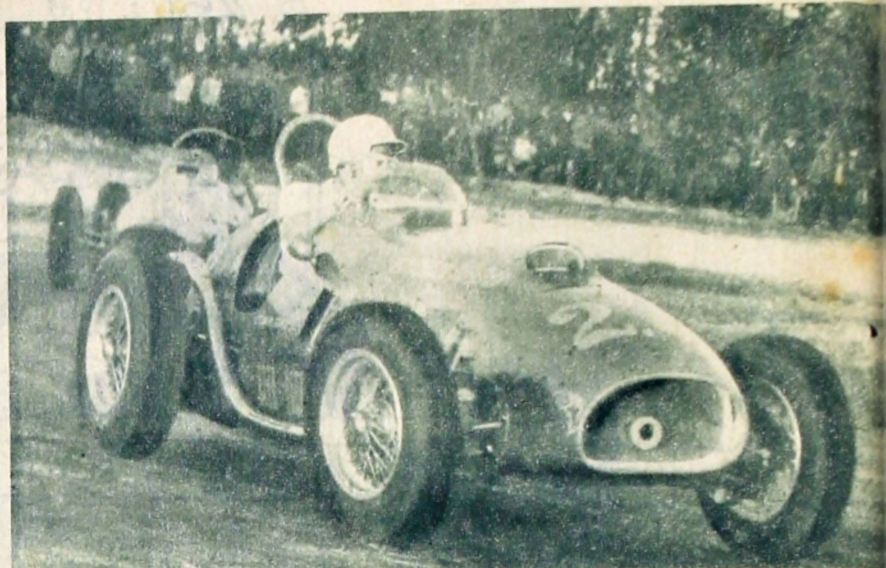
Se fue el "Pipo" Castro para Europa... Que va a hacer esto... que va a correr allá y más allá, etc.... ¿Se imaginan cuando regrese y nos cuente cosas, que no podremos creer-

Viajando con

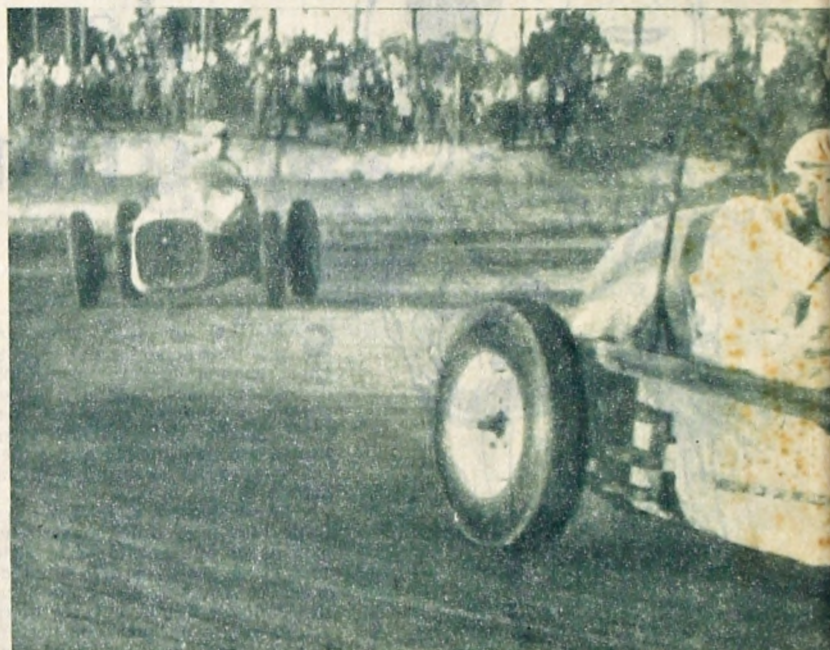
le... como la "Vuelta de Villa Carlos Paz"?...

Se corrió el "Meeting del motor"... Espero tener material para la próxima... Así que esperemos y veremos qué "Viajes" sabrosos e interesantes nos trae la "cigüeña"... Hasta entonces...

EL PINAR SUPO DE ALTA



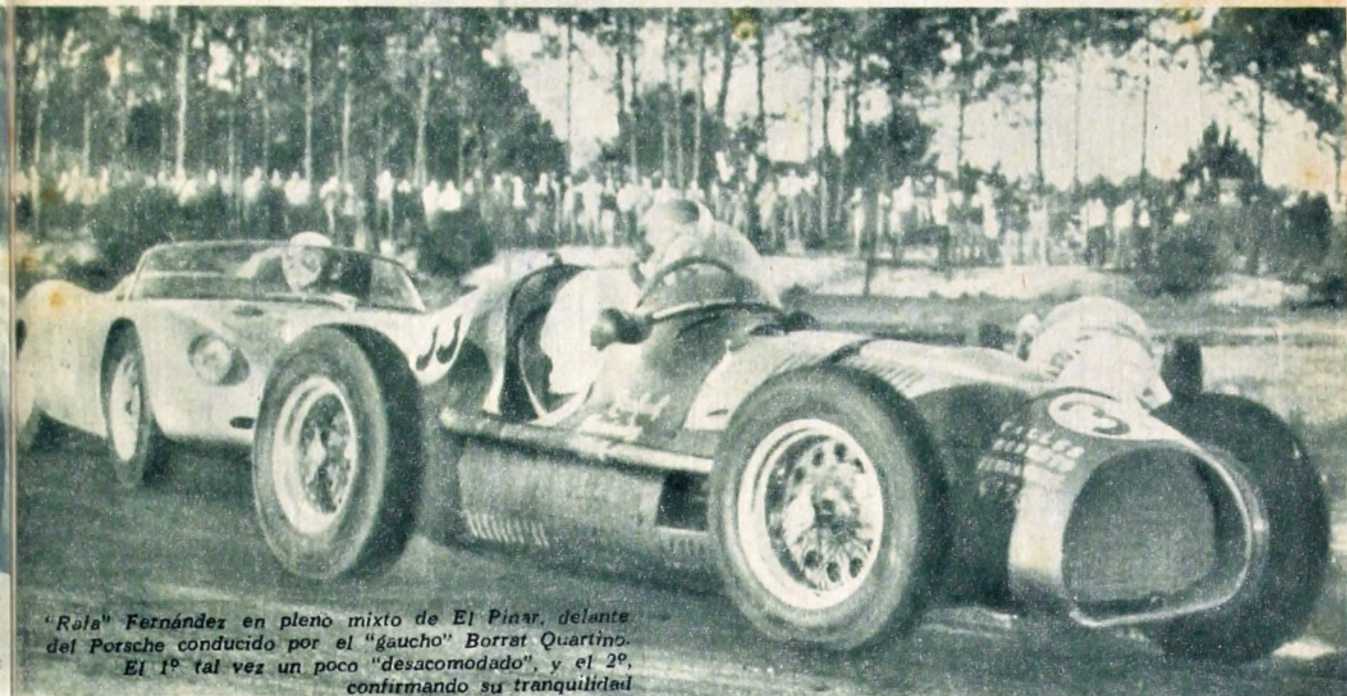
Se dio el gusto González después de mucho tiempo. Tomó la punta y "caminó con tutti". Alguien comentó ... "este es el "Bocha de la Barra de Tijuca"... lástima del percance mecánico



Beco por el circuito, Bocha afuera de él y lejos, en la "opuesta" al frente Oterito, seguido de Schnyder. La "salida", de el Nº 23, fue el comienzo de un rouleman que lo obligó a desertar



VELOCIDAD Y LUCHA INTENSA



"Rola" Fernández en pleno mixto de El Pinar, delante del Porsche conducido por el "gaucho" Borrat Quartino. El 1º tal vez un poco "desacomodado", y el 2º, confirmando su tranquilidad



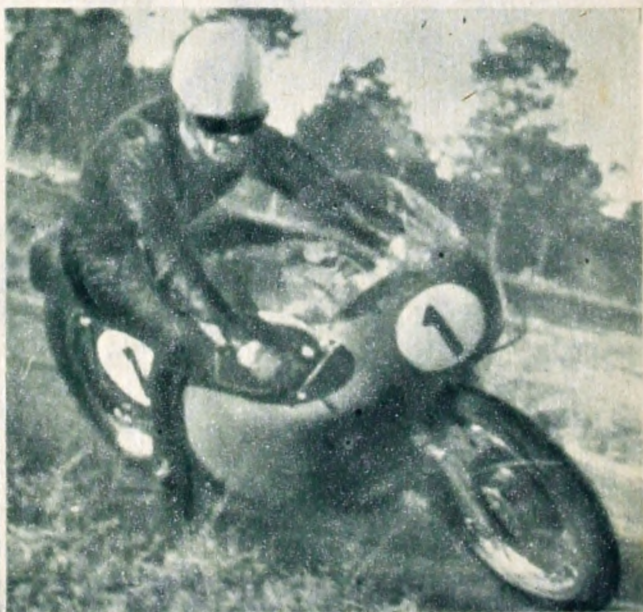
La Limitada también cumplió como correspondía. Muy bien, una vez más Carlos Otero y Juan Schnyder, confirmando su capacidad conductiva. Lástima el percance de Brito del Pino

Queriendo cumplir con los amigos de MUNDO URUGUAYO traemos algo de lo acontecido en "El Pinar" el domingo ppdo.

La gráfica es elocuente y el "meeting del motor" fue una de las jornadas más hermosas de nuestro automovilismo deportivo. Corresponde agregar que Oscar Mario González y Albérico Passadore (h.) brindaron la emoción de un gran espectáculo.

Turismo Mejorado que en realidad no confirmó nada mejor de lo que ya sabíamos. Esta competencia es algo que no comprendemos y que no aceptamos de ninguna manera





También las "dos ruedas" estuvieron presentes. Cómoda victoria de "Chiquito" Costa, que no agrega nada honroso a sus historial deportivo. Le sobró máquina y calidad



Nombre y apellido: JOSE FRANCISCO SASIA. — Fecha de nacimiento: 27 de diciembre de 1934. — Localidad: Montevideo. — Altura: 1.77. — Peso: 77 kg. — Club al que pertenece: CLUB ATLETICO PEÑAROL.



Nombre y apellido: DOMINGO SALVADOR PEREZ. — Fecha de nacimiento: 7 de junio de 1936. — Locaildad: Paysandú. — Altura: 1.63. — Peso: 66 kg. — Club al que pertenece: CLUB NACIONAL DE FOOTBALL.

PARTIERON LOS CELESTES



Los hermanos Luis y Pedro Cubilla junto a familiares y amigos



Ruben Soria se despide de sus dos pequeñas hijas, reflejando en su rostro la emocion de la partida

Héctor Silva rodeado de aficionados que llegaron para augurar una exitosa gestión

La delegación celeste pronta para iniciar el viaje

Optimistas y ansiosos por obtener un nuevo lauro para nuestro popular deporte, partieron desde Carrasco los integrantes de la Delegación uruguaya que ha de participar, en el más importante torneo del mundo.

Numeroso público llegó hasta el aeropuerto para decirle a los jugadores su última palabra de aliento y de confianza en su difícil cometido.

Nosotros reiteramos nuestra fe en la escuadra oriental, sabemos de lo difícil que habrán de ser todos y cada uno de los rivales, pero confiamos plenamente en la gestión que habrá de corresponderles.



Emilio Alvarez y Guillermo Escalada reciben el saludo despedida de una aficionada



Bagnulo y López comentan la partida, instantes antes de ascender al avión

LOS TECNICOS CELESTES



JUAN LOPEZ

Si bien es cierto que la determinación de nuestros dirigentes, que apremiados por la cercanía de la fecha de iniciación del Campeonato del Mundo resolvieron integrar un Consejo Técnico como única solución a la afligente situación que ellos mismos crearon con su incapacidad para conducir a nuestro popular deporte, la verdad es que la elección de los hombres para los puestos, está totalmente acertada. Separadamente nos referimos a las condiciones de los Técnicos Scarone y Bagnulo, y exponemos que sus respectivas designaciones se justifican. Para el caso de Juan López, debemos reiterar el mismo concepto. Es este deportista un hombre que ha realizado una vasta y exitosa trayectoria dentro de nuestro fútbol. Verdadero amigo de quienes integran los planteles futbolísticos y amplio conocedor de todo lo concerniente con tácticas y sistemas, culminó su gran gestión en tierras brasileñas cuando en 1950 condujo a los nuestros al sitial de privilegio en el ámbito mundial. Posteriormente, también en el extranjero supo cumplir con el cometido de consejero y orientador de futbolistas y como prueba indestructible de tal aseveración debemos citar el progreso manifestado por el fútbol ecuatoriano, que con su concurso logró alcanzar lugares de primera magnitud en el fútbol sudamericano.

Reiteramos, que la capacidad de los técnicos seguramente hará que la falta de tiempo para lograr una total adaptación y sincronización, sea menos perceptible y con ello salga beneficiado una vez más nuestro popular deporte.



HUGO BAGNULO

El actual técnico tricolor y componente a la vez del triunvirato designado por la AUF para actuar al frente del plantel celeste, fue jugador de Central, Defensor y Danubio, iniciando en esta entidad, durante la temporada correspondiente a 1947, las funciones que tanto lo han destacado en nuestro medio profesional. Estudioso de todos los detalles, por mínimos que éstos sean, ha logrado en su trayectoria como Técnico, muchos y significativos éxitos.

Al primer triunfo logrado en oportunidad de producirse el ascenso de Danubio al círculo máximo, le siguieron varios, entre los que cabe destacar la consagración de los celestes en el Sudamericano de 1956, los títulos de Campeón Uruguayo logrados por Peñarol en 1958 y 1959 y las destacadas gestiones cumplidas por los violetas bajo su orientación técnica, que culminaron con la obtención del Torneo Artigas del año 1960.

Trabajador incansable, su particular condición de consejero, su permanente inquietud y la extraordinaria camaradería y amistad que sabe lograr entre sus dirigidos, hacen que su presencia en la trilogía de técnicos, tenga una total justificación.

Indudablemente, el obstáculo de mayor significación con que habrá de chocar este correcto deportista, al igual que sus compañeros López y Scarone, no ha de ser otro que la falta de tiempo para lograr realizar el trabajo en forma completa y por ende de enorme beneficio para nuestro equipo. Desde estas mismas columnas, nos manifestamos en oportunidad de discutirse el nombre del Técnico para la selección celeste, en favor de este caracterizado profesional y seguramente que de haberse pronunciado en forma afirmativa nuestros dirigentes en aquella oportunidad, otra sería la perspectiva del elenco compatriota en el próximo importante evento.



ROBERTO SCARONE

Muchas son las razones que justifican la designación del señor Roberto Scarone para integrar la trilogía de Técnicos que tiene sobre sí la responsabilidad enorme que significa la presentación de nuestro equipo seleccionado en el próximo Torneo del Mundo. En su trayectoria deportiva, iniciada como futbolista en las divisiones inferiores de Peñarol, pasando luego a la Argentina donde defendió a Gimnasia y Esgrima de la Plata, para finalizar tal actividad en campos mexicanos, alcanzó significativos éxitos. Posteriormente, siendo aún muy joven, se inició en su actual labor de Director Técnico, desempeñando sus funciones en diversos países, a saber: Argentina, Colombia, Perú, Chile, nuevamente Perú y finalmente regresó a nuestro país para hacerse cargo de los planteles del Club A. Peñarol. La gestión cumplida en filas decanas, está llena de magníficos triunfos y muy frescos en la memoria de nuestros aficionados. Dos años consecutivos, con el título Uruguayo, también dos años consecutivos como campeón de Sud América y luego de un vice-Campeonato Intercontinental, el logro del mismo que actualmente posee, alcanzado ante el dos veces Campeón de Europa, el elenco de Benfica portugués.

Conocedor profundo de todo lo relacionado con el popular deporte y sumamente observador de sus detalles técnicos, posee al igual que sus dos compañeros de fórmula, magníficas condiciones como consejero y lógicamente habrá de encontrar en nuestro disciplinado plantel, el material necesario como para poder desarrollar sin tropiezos su difícil misión.

La amistad que lo une a los otros dos integrantes del Consejo Técnico, es base fundamental como para esperar del trabajo a realizar, beneficiosos resultados.

ONDAS y CANALES

por
CARAVI

COMENTANDO



EL DIA DE LA MADRE

Mediante un espacio cedido por "Teledoce", se realizó un mensaje especial dedicado a enaltecer los valores espirituales del ser supremo: La Madre.



Panchtio Nolé y Edgar Ramos, hermanados en la canción "Mamá".

Contó con la presencia y palabra de Américo Torres, la actuación de la primera actriz Mecha Bustos (Madre-Abuela), de Fanny Paseyro (Mamá Joven), dos hermosos niños, la actuación del maestro Panchito Nolé acompañando al cantante Edgar Ramos, en la realización de una canción escrita por Imperio y Nolé: "Mamá".

Como lo muestran las tomas gráficas, fue un mensaje netamente emotivo, donde las cámaras de Carlos Mangili y Jorge Severino, supieron interpretar los comandos del director de Televisión Carlos Duncan, que hizo poesía para con el decorado, ambientado por el Sr. Moró, y la apropiada iluminación de Américo Pini. El libro fue realizado por Patricio López, con poemas de Gabriela Mistral. Fue una gran jornada de televisión de las pocas a que nos viene acostumbrando el video local.

NOCHES DE AZUL Y BLANCO

Con todo su esplendor ha vuelto al aire el prestigioso programa de Gatti Ltda., "Opaline Show", ahora con "Noches de Azul y Blanco", todos los martes a las 20 y 30 hs. por Teledoce conducido por Américo Torres.

En esta oportunidad se busca jerarquizar nuestro folklore, presentando todos los martes un programa con la participación de los más destacados conjuntos folklóricos argentinos y uruguayos, y dando oportunidad a conjuntos del interior del país de realizar una breve aparición ante las cámaras de TV. Así han desfilado "Los Andariegos", de la Argentina, "Los Pilareños" de Melo, y "Palo a pique" de Durazno.



Muchos niños rodean a Mecha Bustos (Mamá-Abuela) el "Día de la Madre", realizado por Teledoce.

CANALIZANDO CANALES

por *ANTENA LOCA*

El Tele-noticioso "Frisco" tiene un "animateur" que se llama Miguel Angel Viera... Al verlo actuar, le asignamos el aplauso... y si aquel "Miguel Angel" fue un artista de la pintura, éste también lo es... salvando las distancias...

"Arrivederci" quiere decir adiós... y muchas veces quisiéramos decirle a Dios, que nos dé fuerzas, para aguantar el saludo del anuncio comercial de los hombres encargados de esa propaganda... ¡¡¡Y eso que existe el "off"!!!

Del Valle en su programa hizo una carrera de ciclismo, luego una carrera de "horses"... Esperamos que no se presente con una competencia de automovilismo en el DOCE... Si no, habrá lio con "Rodando.." Reconocemos que gusta.

Vimos un programa denominado "Kartoodromo" el jueves pasado en el once más uno. Es tan malo, pero tan horrible, que ahora comprendemos que muchos anunciadores no quieren saber nada de nuestra TV... Lo denominamos "destro...za...dromo.

Hace tiempo que lo escuchamos.. Dice así: "Santa Fe, cierra por liquidación total"... ¿Ustedes le ven sentido a la frase?... Quizás querrán decir: Santa Fe liquida por cierre total... o algo similar.. No hay duda, liquidando...

"Las Tres Tareas de la Buena Voluntad" es el HIT de nuestra TV... Mas no aceptamos que luego de sus maravillosas obras y "tareas cumplidas".. se aparezcan gobernantes haciendo "politica"... No es una "tarea de las tres "tareas".

Cayó como un "bomba de agua" el problema del TELEDOCE... y todo tiene su relación... Fue la misma "bomba de agua" que se utiliza en la refrigeración de los equipos que tuvo su defecto... El "frío" lo pasaron varios...

"Rodando... rodando, se van acercando.." No se trata de la audición especializada... Aunque nos imaginamos que éstos también lo han de utilizar. De cualquier manera, será realidad aquello de... "Cuándo quieras y dónde quieras".

Dicen que la "tercera es la vencida"... ¿Y la cuarta qué será? Pinocho fue genial en sus primeras apariciones... La última, decayo notoriamente. No sabemos si fue por los aires del "made in Japan" o... por el cuarto.. programa...

El "Moulin Rouge" pasado tuvo un invitado de honor... La inolvidable y extarordinaria Olinda Bozán. Se convirtió en una ladrona maravillosa, "robándose" el programa.. Pero por favor: ¡¡¡El apuntador lejos del "boon"!!!

---

discos

Lo que nos cantaba en Buenos Aires

RCA Victor AVL-3186

COLECCIONISTA

ORTIZ TIRADO

ROMANTICOS EN EL RITMO. — Peer-Less FP 33 - 037. — Cuatro artistas de gran cartel en México se unen en este disco de cuatro canciones por intermedio de Antar, que tiene la representación del sello Peer-Less, de ese país. Son ellos: Cuarteto Armónico, Magda Franco, Jorge Berón y la orquesta de Danny solamente.

PANCHITO CAO — ANTAR FP 45 - 129. — El ritmo del tango tal cual se ejecutara a principios de siglo, se revive en las interpretaciones de Panchito Cao. Grabará en esta oportunidad, en este disco de 33 r.p.m. compuesto de seis canciones.

ROMANTICOS. — Peer-Less FP 33 - 033. — Cuatro artistas diferentes, de la tierra azteca, son presentados en el Uruguay por medio de ANTAR representante del sello Peer-Less de ese país. Son el "Trío Gema", "Los Cuatro Canarios", "Los Tecolines" y "Kika da Silva".

CARLOS FIGARI Y ENRIQUE DUMAS. — Disc-Jockey FP 33 - 045. — El cantor Enrique Dumas y el pianista director Carlos Figari, se unen nuevamente y graban el volumen Nº 2.

LA TECNICA NO SOLO ADELANTA EN LA CIUDAD



Con gran interés hemos estado observando, cómo poco a poco, las radios del interior de nuestra República, van modernizando sus equipos técnicos, para facilitar la labor de los operadores y transmitir con los menos errores técnicos posibles. Tomamos como ejemplo — y será una labor que mantendremos — a CW 27 Radio Tabaré de Salto.

En la foto, la torre instalada junto el equipo transmisor, da clara elocuencia a nuestras palabras.

Es un paso muy alentador hacia el progreso de la radiotelefonía al que se le debe prestar la mayor colaboración posible.

NOTICIAS DE RADIO SUR



Centenares de cartas por día, se reciben en Radio Sur, para el programa que se irradia a las 24 horas prolongándose hasta las 2 de la madrugada.

"El show de Rodríguez Cabanilla", tiene una selección de música variada, que satisface distintos géneros. Brasileña, folklórica, rioplatense, americana y la centroamericana con los ritmos modernos y cadenciosos, halagan a los oyentes de las medianoches de Radio Sur.

Tampoco falta un rinconcito dedicado a los enamorados o a las almas enamoradas y en él se ofrecen canciones especialmente seleccionadas para el momento y donde el escucha puede divulgar su sentimiento por medio de poesías, que envían al programa de referencia. Así, se han obtenido algunos valiosos fragmentos literarios, donde se expresa el verdadero sentir de un alma atormentada o un alma feliz.

Habiéndose iniciado este programa hace apenas veinte días, se prevé, por lo que antecede, un éxito formal y amplio.





con tres temas de tango y uno de milonga. Los títulos son: "Por una cabeza", "El son sonete", "La cachila" y "Muy cerca de ti".

SINATRA SWING. — Reprise 12186. — Con Reprise, entró a nuestro mercado un nuevo sello grabador que es representado y producido por Sondor. Haciendo un poco de historia diremos, que el propietario de Reprise en EE. UU. es el cantante y artista cinematográfico Frank Sinatra, a quien nos referimos en este comentario. Son doce canciones, que seguramente serán del agrado de los escuchas ya que... ¿quien no conoce a "La Voz"?

Lo recomendamos muy en especial, incluso si lo observamos también en la parte técnica de grabación.

ORTIZ TIRADO. — Victor AVL - 3186. — Coleccionista. — La voz ' l ten ‹ Dr . onso Ortiz irado, nos trae en este Long-Play gratos recuerdos de épocas pasadas, al escuchar sus canciones en los surcos de este larga duración. Trae algunos títulos, que verdaderamente serán imposibles de olvidar "Las perlas de tu boca", "Granada", "Clavel del aire" "Lamento gitano", etc. Es de mucha importancia este disco y lo recomendamos.

CANTO DE PAMPA Y CARDONES. — Clave LD - 90 - 049. — Los Luceros Santiagueños, un nombre para muchos quizás desconocido en las filas del folklore autóctono de la Argentina, nos traen en este Long-Play, algo que — aparte de estar muy bien ejecutado — estábamos esperando hace tiempo, grabaciones distintas, que aunque no sean nuevas, no han sido tocadas, por casi la totalidad de los demás conjuntos nativos. Es éste, y no lo dudamos, un buen aliciente para estos muchachos, ya que, por lo menos, su repertorio es completamente distinto al de los demás. Lo recomendamos.

TARDES DE MEXICO

Siguen brillando en CX 32, los programas titulados "Tardes de México", que se irradian a las 16 horas, los días martes y jueves, con temas del cancionero romántico y bravío. Artistas de sumado prestigio desfilan en esta audición que dirige Taño Bermúdez.

Y como siempre a las 22.15, en Radio Sur hay un programa que le acompañará hasta la medianoche. Desde la hora señalada hasta las 23.30, "Colmao Español', "Noches de España", "Así es el Jazz", "Tango Club", "Teatro" o "Noches de Opera", con artistas desde sus estudios o con grabaciones del género transmitido, ofrecen al oyente la oportunidad de pasar una velada feliz, desde su hogar.

*

"Radio Sur-Exitos", son los discos de moda y que adquieren popularidad, merced a la transmisión que hace de ellos CX 32. Son solicitados a los teléfonos de la Emisora, logrando así un suceso de venta.

UNA ESTRELLA DEL JAZZ

Grandes aplausos cosechó frente a nuestro público el gran músico estadounidense, que se presentó en Saeta TV Canal 10 y Radio Carve en el programa "Danza de Astros".

La popularidad que lleva consigo Les Brown, quedó ratificada al presenciar sus actuaciones y comprobar porqué le llaman "La Banda del Renombre".

Lástima que sólo hizo tres presentaciones!...







CASAMIENTO DEL HERMANO DEL SHAH

Una deslumbrante fiesta se realizó con motivo del casamiento del hermano del Shah, de 38 años, que asistió a la boda acompañado de Farah Diba. El hermano del referido rey contrajo matrimonio con la princesa Gholam Reza, viéndose en las notas gráficas a los noveles esposos y luego un instante de los festejos que con tal motivo tuvieron lugar en el Palacio Real. Nótese el enorme parecido físico de los dos hermanos, que monopolizan la atención de millares de personas.

alrededor del mundo

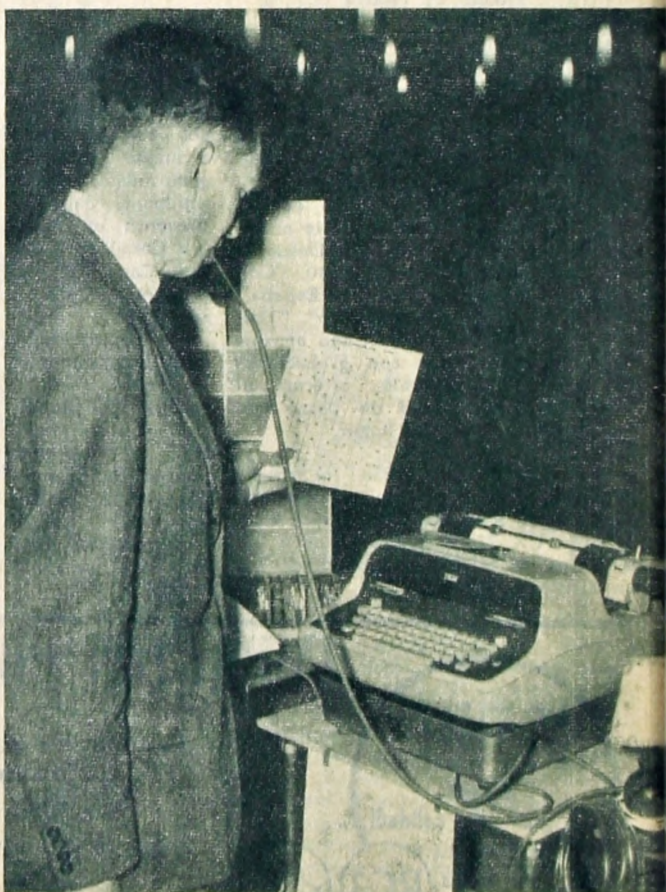
EDUCACION DEL PRINCIPE CARLOS

El príncipe Carlos concurre a una escuela fundada hace apenas dos años por un maestro alemán y junto a numerosos alumnos sin distinción de títulos y rangos, realiza su aprendizaje en un ambiente sumamente cordial. En dicho instituto, además de recibir la instrucción primaria, se entiende que cada alumno debe utilizar su tiempo en trabajos que le sean del agrado personal, siendo por tanto que algunos dedican su tiempo a la construcción de botes, otros adquieren automóviles deteriorados para subsanar sus defectos y luego venderlos, etc. En la escuela, ubicada en Elgin Scotland, cerca de Escocia, fue tomada esta nota gráfica en la que aparecen de izquierda a derecha: el jefe de los alumnos, y el mayor de los mismos, con ropas típicas deportivas, luego el administrador del Instituto, Robert Whitby, el príncipe Felipe, el director de la Escuela Robert Chew y el príncipe Carlos.



PARA ESCRIBIR CON LA BOCA

Una verdadera revolución en la industria ha sido la confección de una máquina de escribir que acciona a aire y que está destinada al uso de los inválidos. Con el menor esfuerzo del usuario, accionan las teclas y se soluciona así un gran problema a quienes carecen de los miembros superiores o los tienen inaptos para tal función. Se han confeccionado ya más de 20, que están ubicadas en Instituciones hospitalarias y hasta en casas de familia. Actualmente se trabaja febrilmente en procura de lograr un total perfeccionamiento de las mismas, y lanzarlas así al mercado mundial.



DIGAME DOCTOR...

por el doctor
J. LEVINTON



Los asuntos, interrogantes o consultas que los lectores deseen poner en boca de la "Secretaria" y que sean de interés para el público en general, serán preferentemente desarrollados por el Dr. Lévinton. De manera que la Dirección de MUNDO URUGUAYO, invita a los interesados para que escriban a la sección "Dígame, Doctor..." formulando sus preguntas o, también, solicitando aclaraciones sobre lo ya publicado.

FATIGA

SECRETARIA: Muchas de las cartas que nos llegan a MUNDO URUGUAYO contienen preguntas sobre el cansancio. Hay lectores que sienten fatiga en la mañana o después de comer o durante todo el día. Uno de los que escriben me ha hecho reír. Dice que solamente se siente cansado durante las horas de oficina. Sale a la calle ¡y ya es otro hombre!

DOCTOR: Ese es un caso clavado de fatiga sicológica o falsa fatiga. El que se fatiga a la mañana al levantarse puede sufrir de hipotensión postural o sea que la presión de la sangre baja marcadamente en la posición de pie; quien padece de modorra después de comer, puede tener insuficiencia de los jugos digestivos o padecer una alergia alimenticia.

CANSANCIO CRONICO

SECRETARIA: El lector de marras, que se siente cansado en las horas de trabajo, atribuye su malestar a la antipatía que siente por el jefe de la oficina.

DOCTOR: Un trabajo realizado a disgusto, en un ambiente inadecuado o contrariando la vocación, fatiga más de lo que es dable esperar en condiciones normales.

SECRETARIA: Teniendo en cuenta el número de cartas sobre el tema, yo me pregunto si el cansancio crónico no será aquí un mal endémico.

DOCTOR: Aquí y en otras partes ese tipo de fatiga, la de los que se creen cansados, es la más común. Todos los consultorios están llenos de "enfermos" que sienten cansancio crónico a la manera del Enfermo Imaginario de Molière y que responden bien a la supresión de los más o menos ocultos motivos de su fatiga sicológica como asimismo a las medidas sicoterápicas inteligentes.

Habitualmente en los policlínicos, las consultas por fatiga superan a las de los que se quejan de dolor de estómago o de dolor de cabeza, juntas. Las cefaleas y gastralgias van, por supuesto, acompañadas de fatiga fácil.

FATIGA VERDADERA

SECRETARIA: Supongo que algunos de los que consultan estarán fatigados de verdad.

DOCTOR: Naturalmente. El conocimiento del cuadro de fatiga sicológica se afirma cuando va acompañado de otros síntomas de neurosis o cuando forma parte de una constitución neuropática.

SECRETARIA: ¿No decía usted el otro día que todos tenemos algo de neuróticos.

DOCTOR: Efectivamente. La frecuencia y policromía neurótica del hombre civilizado actual será tema de otro diálogo. Pero ahora, volviendo al asunto de la fatiga, recuerde que no hay que desconfiar de todos. Existen muchas causas de fatiga física o "verdadera" Entre otras las fallas cardíacas, circulatorias y respiratorias. Várices internas o externas, pie plano o simplemente mala postura, pueden ser las causas objetivas. Aún en los casos de motivos orgánicos, los factores sicológicos pueden acentuar o desencadenar la fatiga. Además se conoce la llamada "fatiga idiopática", sin causa alguna reconocible, ni siquiera sicológica. Obedece no obstante a determinados recursos terapéuticos.

UN DULCE REANIMA

SECRETARIA: ¿Existen causas alimenticias de la pronta fatiga?

DOCTOR: Entre las causas orgánicas de fatiga es menester mencionar en primer término a las hepáticas. Los enfermos del hígado y de la vesícula se fatigan fácilmente. La explicación está en el aprovechamiento anormal de los alimentos. Los azúcares con el combustible por excelencia de nuestro motor energético y el hígado actúa como reservatorio de azúcares o "tanque de nafta". Por eso los fatigados por causas hepáticas o por un trastorno del metabolismo de los azúcares, suelen reanimarse con un terrón de azúcar, un dulce o jugo de frutas. El efecto es instantáneo y sorprendente, especialmente a media mañana o por la tarde, a más de cuatro horas del almuerzo. El cansancio desaparece como por encanto. Naturalmente que la maniobra descrita, de suministrar algún alimento azucarado, debe hacerse solamente lejos de las comidas y su resultado positivo se emplea en clínica como elemento diagnóstico.

PRESION BAJA Y PIE PLANO

SECRETARIA: ¿Y la hipotensión?

DOCTOR: La baja presión —y también en algunos pocos casos, la alta— pueden constituir la fuente remediable del cansancio crónico. A veces la variabilidad tensional es el verdadero trastorno responsable. La mayoría de los casos de fatiga fácil, atribuibles a alteraciones de la tensión, sufren de hipotensión.

Conviene registrar la presión arterial en 2 posiciones: de pie y acostado. **La hipotensión postural** (menor presión al levantarse) es una condición que puede provocar vahidos o desmayos, debidos a la baja brusca de la presión —por vía refleja— al ponerse de pie el sujeto.

SECRETARIA: Una de las corresponsales fatigadas dice padecer de pie plano desde la niñez, pero que recién ahora se fatiga.

DOCTOR: El pie plano es una causa frecuente de fatiga física, máxime si va junto con la obesidad. A veces el defecto pasa desapercibido cuando no es muy marcado, pero suele acentuarse con la edad y con el aumento de peso. La adecuada corrección del pie plano con soportes o arcos plantares y gimnasia, mejora la estática y la fisiología de la marcha y puede curar una fatiga crónica. Caminar descalzo, en puntas de pie, sobre la tierra o la arena, es uno de los ejercicios recomendados.

FILATELIA



Mr. Lucien Berthelot es el presidente de la Federación Internacional de Filatelia, con sede en París.

Es, además, presidente de la Federación de Sociedades Filatélicas Francesas y miembro de la Academia Filatélica de París. En 1927 funda una sociedad llamada Amigos de los nuevos filatelistas, que más tarde se transforma en la conocida institución Amigos del filatelista francés que actualmente cuenta con cerca de un millar de miembros que se han comprometido a ayudar a quienes, con escasos medios, se inician en este hobby.

Es delegado por la Sociedad Filatélica que preside al Congreso Federal de 1929; y el Congreso Nacional de 1932 lo nombra miembro del Comité Director de la Federación, asumiendo el cargo de secretario general adjunto. El Congreso filatélico de Lille, de 1933, lo nombra secretario general de la Federación, función que le renuevan los congresos subsiguientes hasta 1947 en que pasa a ser presidente de la institución. En 1955 presidente del Congreso de la Federación Internacional realizado en Estocolmo.

En el año 1949 es designado Caballero de la Legin de Honor por el gobierno francés; Caballero del Mérito Postal en 1954 y recibe las siguientes distinciones filatélicas: al Mérito en 1947; la medalla Dôle en 1948; Bélgica le otorga la medalla al mérito filatélico en 1958; Holanda las medallas Walner y Federal; Finlandia la medalla Prophilatélia; Luxemburgo la del Reconocimiento y en España es designado miembro de la Academia Histórico y Postal de Madrid y miembro de honor del Círculo Filatélico y Numismático.

Además de su colección general, tiene unas de las más importantes de Francia, Gran Bretaña, Suiza y Alsacia-Lorena; colección de timbres-monedas; sellos y carnets publicitarios del mundo entero y una colección de viñetas postal.

YOGA EN MONTEVIDEO
(Continuación de la pag. 7)

cia y una práctica constante de todas las virtudes.

Por supuesto, la nueva vida resultó al principio dura para el joven médico, pero su fuerza de voluntad y la convicción de que ese era su camino, le permitieron sobrellevar esa clase de existencia. Convertido después en swami, primero debió recorrer toda la India dando conferencias y clases, y después empezó la otra clase de peregrinaje: viajes por todas partes del mundo, dejando en cada ciudad un grupo o círculo, pequeño o importante, que sigue funcionando cuando él ya partió, siempre bajo su dirección consultándosele continuamente por carta, lo que significa para él una gran tarea, unida a las muchas que ya tiene. Pero cada vez que durante nuestra conversación con el Swami Pranavananda, dejábamos traslucir algo parecido a cierta pena ante un ser sin hogar, sin los menudos placeres cotidianos, dedicado por completo a un trabajo y una disciplina estrictas, él sonreía. Debía estar pensando en que aquello que para nosotros sería un sacrificio, para él, es un estado ideal.

Esta es la historia de un médico hindú de buena familia, que podía hallarse ahora en Indora llevando una existencia tranquila y cómoda. No es necesario decir que aquellos que practican estas disciplinas pretenden convertirse en yoguis. Están empeñados en algo que nadie podría encontrar extraño: ser sanos, buenos, con la mayor pureza posible para un simple ser humano, que vive en este mundo tan imperfecto. Se piense lo que se piense sobre filosofía yoga, o no pensando absolutamente nada si no se la conoce, es una aspiración muy respetable para creyentes y escépticos.





fola

don tranquilo y flia.

















* Un nuevo aspecto adquiere el abrigo de invierno, a causa del talle que se marca más alto. Ya se trate de una redingote, forma muy de moda, como del estilo más clásico, éste es un detalle a tener muy en cuenta.

tapados



A Dior pertenece el tapado de grueso tweed jaspeado, con cuello y solapas, y doble abotonadura, y un aire clásico, pero con el talle más alto de lo que se llevó hasta el invierno pasado.

De Nina Ricci es la redingote tan moderna y elegante, que aparece aquí. Recortes pespunteados, marcando el talle alto. Si puede acompañarse con un gorro de piel, aunque no se trata de chinchilla, el efecto será más chic todavía.



buen provecho!

SENCILLOS Y SABROSOS

revolviendo constantemente, hasta que empiece a espesarse. Añadir el queso y dejar sobre el fuego hasta que quede completamente derretido. Retirar y dejar enfriar completamente.

Añadir, entonces, las yemas batidas e incorporar luego la nieve de las claras. Verter la preparación en una fuente de hornear untada con manteca y cocer en horno caliente hasta que la superficie quede bien dorada. Hervir inmediatamente, antes de que se hunda.

La fuente debe llenarse sólo hasta la mitad de su capacidad porque crece por lo menos al doble de su volumen original.

CROQUETAS DE TALLARINES

INGREDIENTES: 250 grms. de tallarines; 1 huevo; ½ taza de queso rallado; 50 grms. de manteca; ½ taza de pan rallado; sal; pimienta; un poco de leche; aceite para freir.

Después de escurrir los tallarines, pasarlos en una cacerola y agregar la manteca, el queso rallado, sal, pimienta. (Se puede utilizar sobrantse de tallarines). Extender la preparación sobre una placa untada con manteca. Cortar cuadrados de unos 5 cms., pasarlos por la leche y pan rallado y freirlos en abundante aceite.

Servirlos con salsa de tomates o con los sobrantes de un estofado.

RAGOUT DE MENUDENCIAS

INGREDIENTES: 250 grms. de hígado de ternera; 250 grms. de menudencias de aves; 4 cucharadas de aceite; 1 cucharada de perejil picado; 1 cucharadita de orégano; sal; 3 tazas de arroz hervido; pimienta.

Cortar el hígado de ternera en trocitos pequeños. Saltar conjuntamente con las menudencias sin salarlo. Añadir agua caliente o caldo si no largare suficiente jugo. Agregar el perejil y, cuando las menudencias estén tiernas, servir en una corona de arroz hervido.

BUDIN DE CARNE

INGREDIENTES: 300 a 400 grms. de sobrante de puchero o asado; 2 pancitos remojados en leche; la ralladura de medio limón; 1 cucharada de perejil picado; sal; pimienta; 4 cucharadas de aceite; 3 huevos.

Dorar ligeramente la cebolla y mezclarla con la carne finamente picada, perejil, ralladura de limón, sal, pimienta y los pancitos, sin exprimir éstos previamente. Agregar 3 yemas. Cuando estos ingredientes estén bien mezclados, incorporar la nieve dura de las claras. Verter la preparación en un molde untado con suficiente aceite y cocer en horno moderado hasta que esté bien dorado.

Cortar en rebanadas cuando frío y servir con una salsa.

FONDUE AL HORNO

INGREDIENTES: 1 taza de crema o leche; 3 cucharadas de harina; 250 grms. de queso rallado; 4 huevos; sal; 1 cucharada de manteca.

Calentar la leche, agregar, de a poco la harina y cocer a fuego lento,

La especialidad de la semana

PANQUEQUES DE PAPAS

RECETA ALEMANA

INGREDIENTES: 4 papas grandes; 4 cucharadas de harina; aproximadamente media taza de leche; 2 huevos; sal; aceite para freir.

Pelar las papas y cortarlas en rebanadas muy finitas. Con la harina, leche y yemas preparar una masa liviana. Agregar las papas e incorporar la nieve de las claras.

Calentar en una sartén el aceite y preparar panqueques de 1 a 2 cms. de espesor. Freirlos de ambos lados muy despacio para que las papas estén a punto.

Se puede servirlos tanto con ensalada, como dulces, con mermelada o compota.

BUDIN DE VERDURAS

INGREDIENTES: Sobrante de papas y verduras; 2 cebollas de tamaño mediano; 2 huevos; una cucharada de harina; 1 taza de leche; ½ taza de queso rallado; sal; pimienta; una cucharada de aceite.

Desmenuzar las verduras sobrantes y poner en una fuente para hornear, untada con el aceite, una capa de verdura y unas rebanadas de cebolla, hasta utilizar todos los ingredientes. Batir los huevos y la leche con la harina, queso rallado, sal y pimienta. Verter el líquido sobre la preparación y cocer en horno moderado durante media hora.

Un libro de cocina GRATIS para usted

** Recorte semana tras semana esta página de recetas de cocina seleccionadas, prácticas y originales. Júntelas y complete su colección con el INDICE que publicaremos periódicamente para facilitarle elegir a los suyos, menús variados a base de los platos más sabrosos que Ud. jamás ha soñado. Coleccione las recetas de cocina de MUNDO URUGUAYO y... ¡Buen provecho!*

MARCAS PARA PERFORAR LA HOJA

MATERIALES. — 2 ovillos de hilo Mercer Crochet Cadena Nº 20; un gancho Milward Nº 3.

TENSION. — 10 espacios y 10 hileras en 5 cm.

MEDIDAS. — La carpeta terminada mide 33 x 42 cm.

Comenzar con 201 cadenas. *Primera hilera:* tejer 1 vareta en la 4ª c desde el gancho; 1 v en cada una de las 2 c siguientes (= un bloque); (2 c, saltar 2 c, tejer 1 vareta en la c sig) 6 veces (= 6 espacios); tejer 1 v en cada una de las 3 c sig (= un bloque); (2 c, saltar 2 c, tejer 1 v en la c sig) 2 veces; 1 v en cada uno de las 3 c sig; 2 c; saltar 2 c; tejer 1 v en cada una de las 13 c sig; 2 c; saltar 2 c; tejer 1 v en cada una de las 4 c sig; (2 c, saltar 2 c, tejer 1 v en la c sig) 11 veces; tejer 1 v en cada una de las 6 c sig; (2 c, saltar 2 c, tejer 1 v en la c sig) 4 veces; 1 v en cada una de las 6 c sig; (2 c, saltar 2 c, tejer 1 v en la c sig) 11 veces; tejer 1 v en cada una de las 3 c sig; 2 c; saltar 2 c; tejer 1 v en cada una de las 13 c sig; 2 c; saltar 2 c; tejer 1 v en cada una de las 4 c sig; (2 c, saltar 2 c, tejer 1 v en la c sig) 2 veces; 1 v en cada una de las 3 c sig; (2 c, saltar 2 c, tejer 1 v en la c sig) 6 veces; 1 v en cada una de las 3 c sig; 3 c; volver.

2ª hil: saltar la primera v; tejer 1 v en cada una de las 3 v sig (= bloque tejido sobre bloque); 2 c; saltar 2 c; tejer 1 v en la v sig (= espacio sobre espacio); hacer 5 esp; 1 bloque; 2 esp; 1 bloque; 1 esp; 2 c; saltar 2 v; tejer 1 v en la v sig (= espacio sobre bloque); hacer 2 bloques; 2 esp; 1 bloque; 2 esp; (2 v en el esp sig, 1 v en la v sig) 7 veces (= 7 bloques sobre 7 espacios); hacer 3 esp; 2 bloques; 2 esp; 2 bloques; 3 esp; 7 bloques; 2 esp; 1 bloque; 2 esp; 2 bloques; 2 esp; 1 bloque; 2 esp; 1 bloque; 6 esp; 1 bloque, volver.

3ª hil: 1 pc en cada una de las 4 v sig (= un bloque disminuido); hacer 3 c; 2 v en el esp sig; 1 v en la v sig. Seguir según el diagrama hasta terminar la hil. Hacer 3 c; volver.

Trabajar según el diagrama hasta terminar la 8ª hil. Al terminar la 8ª hil hacer 5 c y volver.

9ª hil: 1 v en la 4ª c desde el gancho; 1 v en la c sig; 1 v en la v sig (= un bloque agregado); trabajar según el diagrama y terminar la hil con 5 esp. hacer 2 c; hacer 1 laz; saltar 2 v; introducir el gancho en la punta de la sig cadena de la vuelta y sacar un punto; hacer 1 laz y terminar 1 p del gancho (= una cadena-base); completar el punto como para una vareta; (x) hacer 1 laz; introducir el gancho en la cadena-base y sacar un punto; hacer 1 laz y terminar 1 p del gancho (= otra cadena-base); completar el p como para una vareta. Rep desde (x) 2 veces más (= un bloque agregado al final de la hil) hacer 3 c; volver.

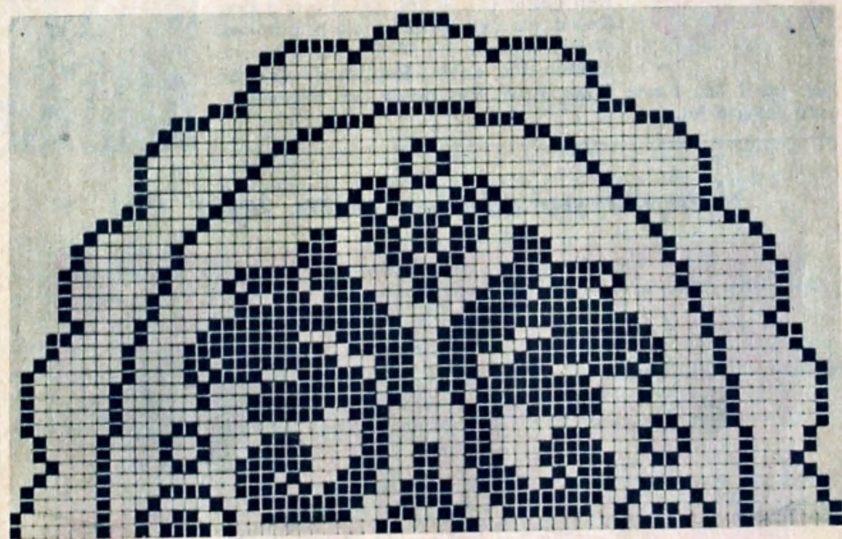
Continuar según el diagrama hasta completar. Romper el hilo.

Añadir el hilo en la base de la cadena de vuelta de la primera hil y hacer la otra mitad de la carpeta, omitiendo la primera hil del diagrama.



*

ABREVIATURAS: c, cadena; esp, espacio: hil, hilera; laz, lazada; m, malla; pc, punto corrido; p, punto: rep, repetir; sig, siguiente; v, vareta. (7868).



cien puntos de

TEJIDOS

UN VALIOSO MANUAL PARA LAS AFICIONADAS AL TEJIDO

11ª PARTE Publicamos en esta página una serie de cien puntos de tejidos. Recorte y guarde las páginas que, en números sucesivos completarán la serie. Tendrá así un magnífico manual que le prestará valioso servicio en la confección de sus labores de punto.



38

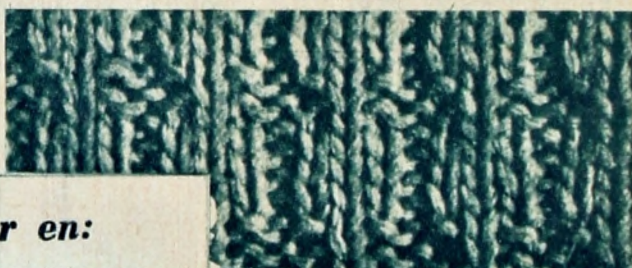
Montar un número de mallas divisible por 6. *Primera hil:* (x) 3 rev; 3 der. Rep desde (x). *2ª hil:* (x) 3 rev; 3 der. Rep desde (x). *3ª hil:* como la primera. *4ª hil:* como la 2ª. *5ª hil:* (x) 3 rev; 1 disminución doble. Rep desde (x). *6ª hil:* (x) 1 laz; 1 rev; 1 laz; 3 der. Rep desde (x). Rep siempre estas 6 hil.



39

Montar un número de mallas divisible por 24, más 1 m. *Primera hil:* (x) 3 rev; (1 der, 1 rev) 2 veces; 1 der; 3 rev; 1 der. Rep desde (x) y terminar con 3 rev. *2ª hil:* (x) 3 der; (1 rev, 1 der) 2 veces; 1 rev; 4 der. Rep desde (x) y terminar con 3 der. *3ª hil:* como la primera. *4ª hil:* como la 2ª.

5ª hil: como la primera. *6ª hil:* como la 2ª. *7ª hil:* como la primera. *8ª hil:* como la 2ª. *9ª hil:* (x) 3 rev; pasar la m sig sobre una aguja auxiliar y dejarla delante de la labor; pasar las 3 m sig sobre otra aguja auxiliar y dejarla detrás de la labor; tejer al der la m sig de la aguja izquierda, luego tejer sobre las 3 m de la aguja auxiliar dejada detrás de la labor: 1 rev, 1 der, 1 rev. Luego tejer al der la malla de la primera aguja auxiliar. Tejer 3 rev; 1 der. Rep desde (x) y terminar con 3 rev. *10ª hil:* como la 2ª. Rep siempre estas 10 hil.



40

Montar un número de mallas divisible por 4. *Primera hil:* (x) 3 rev; 1 der. Rep desde (x). *2ª hil:* tejer las mallas como ellas se presentan. *3ª hil:* (x) 1 der; 1 rev; 2 der. Rep desde (x). *4ª hil:* como la 2ª. *5ª hil:* como la 3ª. *6ª hil:* como la 4ª. Rep siempre estas 6 hil.

Al interpretar estos puntos, tejer siempre al derecho la primera y la última mallas de cada hilera para la orilla. Estas mallas no figuran en la descripción de los puntos que aparecen en estas páginas.

ABREVIATURAS. — der, derecho; hil, hilera; laz, lazada; m, malla; p, punto; rep, repetir; rev, revés; sig, siguiente.

viñetas del camino

LOS VI EN CHIHUAHUA

por RICARDO LORENZO



Altos, flacos, con muy escasa ropa, los vi en Chihuahua, ciudad del norte de México, trotando en los caminos. El hombre, adelante; la mujer, poquitos pasos atrás. Y trotando y trotando sin que el cansancio los abata, sin que el frío los arredre. Son indios de una tribu casi extinguida. Quedan pocos y se los encuentra por Chihuahua, donde el frío es intenso y en los inviernos castiga sin piedad con temperaturas bajo cero y los campos se cubren de nieve. Van andando casi desnudos, con un trote de pasos cortos, parejos, sostenidos.

—¿Por qué corren? —pregunté a mi amigo Agustín González, viejo cronista deportivo.

—Acaso por una razón religiosa. Quizás sean descendientes de la tribu que utilizara Moctezuma en sus días de esplendor del imperio azteca destruído por el invasor.

Los mexicanos no dicen "conquistador" a Hernán Cortés, no le rinden homenaje alguno; no se encuentra en México un monumento en su honor. Lo rechaza el sentimiento indígena que los anima y que, en el decir de otro amigo, "aquí somos todos descendientes de Cuauhtemoc, hasta los hijos de españoles".

Cierta noche que a mi casa de Buenos Aires se allegó el "indio" Fernández, famoso director de películas, mi mujer le preguntó:

—¿Por qué le llaman Indio?

—Porque lo soy, comare.

El trato de comare y compare, contracción de comadre y compadre, es sumamente afectuoso. Fernández reafirmó su ascendencia indígena con íntimo orgullo. La canción dice: "Tengo sangre de indio y de español; una, para vivir contento, la otra para tener bien puesto el corazón". La referencia a lo español es una concesión.

—Acaso de esta tribu hayan sido aquellos correos de Moctezuma que, escalonados en la larga ruta, alcanzaban por las tardes al emperador el pescado extraído por las mañanas en Acapulco —fue otra explicación de mi amigo Agustín González.

Callados, serios, concentrados, viéndolos de cerca se tiene la sensación de que sus memorias están envueltas en la niebla del tiempo ido. Sus ojos son grises, inexpresivos, como mojados de distancias. No miran, y, si lo hacen, se nos ocurre que no ven. Van trotando y trotando hacia un horizonte que huye.

—¿Hacia dónde van? —preguntamos.

—Hacia ningún lado.

Van hacia allá, luego vendrán hacia acá. Al atardecer se acercan a las tolderías donde están los ancianos que ya no corren y los niños que esperan hacerlo.

—¿Has procurado hablar con ellos? —pregunté.

—Los indios casi no hablan entre sí... —Fue la contestación—. Y mucho menos los de esta tribu casi extinguida, inadaptable.

Los vi aquietados en el atardecer, formando calladas ruedas, envueltos en un silencio de siglos, con sus rostros angulosos, mirando sin ver. A la mañana volverán a trotar por los caminos, hacia allá, hacia acá; casi desnudos pese al frío.

Altos, flacos, secos, terrosos. No sudan; quizás no tengan qué sudar. El hombre va adelante; la mujer unos pasitos detrás, con su falda corta, corriendo siempre, siempre, como buscando la ruta perdida. No caminan. O trotan o se sientan formando ruedas silenciosas. Acepté que han de ser los últimos descendientes de aquella tribu de correos que utilizara Moctezuma en sus días de esplendor y que le alcanzaban por las tardes el pescado extraído al alba en Acapulco. Corren religiosamente buscando una ruta borrada por los siglos; correrán hasta que se acabe el último. Entonces, por los caminos de Chihuahua, por donde Pancho Villa arreó la frontera, ya no se verá a esos indios que van trotando, el hombre adelante y la mujer atrás, hacia allá, luego hacia acá, con ojos inexpresivos, que han quedado así a la caída, destrozada, del imperio azteca.

PRONOSTICOS ASTRALES ENTRE EL 23 Y EL 29 DE MAYO DE 1962

horóscopo



BOB HOPE (actor). — Nació el 29 de mayo de 1903 bajo el primer decanato de Geminis que es un signo intelectual que hace a sus nativos capaces e inteligentes.



ARIES

(21 marzo - 20 abril). — Actúen con tranquilidad, los asuntos del corazón tienden a ser solucionados o continuar armoniosos. El dominio propio es necesario en todo. Planeen antes de actuar, actúen con personalidad definida después y los intereses saldrán bien. Influencias alternadas exigen calma y equilibrio en trabajo



TAURO

(21 abril - 20 mayo). — Soluciones adecuadas en muchos asuntos esta semana. Los asuntos sentimentales o del corazón marchan bastante bien aunque algún desequilibrio hacia el 29. La acción cuidadosa podrá evitar trastornos de futuro. Asuntos de profesión o empleos con calma se resuelven bien; pequeña inarmonía de Marte, actuar con cuidado.



GEMINIS

(21 mayo - 20 junio). — Influencia saturnina puede producir obstáculos en asuntos de trabajo o profesión a los nativos de este signo. Este aviso puede evitarles disgustos o trastornos. Salud sigue buena. Preocupaciones injustificadas.



LIBRA

(23 setiembre - 22 octubre). — Las actitudes personales serán adecuadas esta semana, pero no descuiden la firmeza. Financieramente semana algo inarmoniosa, obstáculos exigen acción cuidadosa. Buena relación con familiares; oigan a los padres o sus mayores. Las cosas del corazón algo impulsivas por acción de Marte.



ESCORPIO

(23 octubre - 22 noviembre). — Las iniciativas personales algo negativas, actúen con calma, antes de actuar planeen y las cosas saldrán seguramente mejor. Salud algo inestable aún, pero indicios de más positividad en general. En muchos existen indicaciones de cambios de residencia. El corazón o asuntos sentimentales por influencia de Venus tendrán equilibrio y tranquilidad.



SAGITARIO

(23 noviembre - 21 diciembre). — La salud será buena en la generalidad de estos nativos. Los negocios marchan bien si no son exigentes; esperar es encontrar mejor oportunidad. Los asuntos sentimentales algo negativos; aunque tengan razón sepan expresar sus ideas y evitarán disgustos. Los amigos algo contrariados pero bien dispuestos hacia ustedes.

astrologia científica

Posición e influencias de la Luna

El 23 la Luna está en Capricornio, que rige las rodillas y articulaciones en general.

El 24 a las 3.31 entra en Acuario que rige los tobillos.

El 26 a las 7.30 entra en Piscis que rige los pies.

El 28 a las 10.15 entra en Aries que rige la cabeza y particularmente el cerebro.

El 29 continúa en Aries.

Todos los días indicados la Luna está menguando en luz.

Si debe elegir día para una operación evite aquellos en que la Luna pasa por el signo que domina la parte enferma. También las operaciones en creciente y también heridas, curan más rápido y con menos peligro de complicaciones en creciente lunar que en menguante.

Las horas indicadas corresponden al reloj en Uruguay y Argentina.

Lo que se comienza con la Luna en Aries, Cáncer, Libra y Capricornio se lleva a término más rápido debido al dinamismo de la combinación signo y planeta.

Tiempo síquico

El 23 día negativo en general, actúe pero actúe con cautela si desea buenos frutos.

El 24 día muy neutro en influencias. Sea metódico en sus esfuerzos.

El 25 día negativo en general; hay ostrucción saturnina. Bueno para actividad mental.

El 26 bueno solamente para asuntos del corazón y actividad física puramente.

El 27 bueno para asuntos espirituales.

El 28 trabaje con calma, no promueva mucha actividad ni resuelva problemas complicados.

Para consultas gratuitas a esta sección envíe su seudónimo y fecha completa de nacimiento y remita su carta a MUNDO URUGUAYO, Astrología Científica, Piedra Alta 1720, Montevideo. Si usted desea encargar un estudio completo, solicite previamente un formulario, remitiendo $ 0.50 en estampillas de Correo al Prof. William Leo, Casilla de Correo 51, Montevideo.
Escuche la audición ASTROS, CARACTER Y DESTINO, de lunes a sábado a las 13 horas, por CX32 RADIO SUR.

el signo del mes

Como lo dije en el número anterior, el Sol está ahora transitando por el primer decanato del signo de Géminis regido totalmente por el planeta del razonamiento y el intelecto general, Mercurio.

Los nativos de esta parte del Zodíaco tienen condiciones para el comercio, trabajos de oficina, periodismo, magisterio, literatura, y todo lo regido por el planeta Mercurio.

También son amigos de cambios y gustan de los viajes, en los cuales encuentran motivos de renovación y satisfacción para sus inquietudes.

Sin embargo, deben cultivar cierto grado de dominio para evitar la falta de firmeza en los propósitos. Principalmente es así para los nativos de este primer decanato de Géminis que rige del 22 al 31 de este mes. Los del 2º decanato tienen influencias de Mercurio con Venus y los del tercero de Mercurio con Urano.

MENSAJE PARA LOS QUE CUMPLEN AÑOS EN ESTOS DIAS

De mayo a junio y primeros días de julio muy buena disposición mental que ayudará a estos nativos a solucionar cualquier clase de problemas. También el pasaje de Venus por lugares de armonía muestra suerte en asuntos del corazón y en el trato general con el sexo opuesto.

Marte en agosto indica un estado natural de euforia y salud en general y por cuyas actividades muchos podrán solucionar asuntos de finanzas o encerrar un trabajo que los beneficie en el futuro.

Agosto, setiembre y octubre habrá influencias que los beneficia en sentido general y sobre todo se indica un período placentero y de suerte en asuntos del corazón.

Enero 1963 bueno para viajes por negocios.

CANCER



(21 junio - 22 julio). — En asuntos del corazón bastante equilibrio y tranquilidad; eviten impulsos destructores que complican las cosas. Algunas fluctuaciones pequeñas en la salud. Negocios en sentido positivo mejorando lentamente. Calma y persistencia en todo y satisfacciones dentro de posibilidades personales.

LEO



(23 julio - 22 agosto). — Salud consolidada; más energías para la actividad diaria, empleo o profesión. Esta semana presentará aspectos variables en asuntos del corazón o sentimentales pero soluciones positivas más fácilmente que antes.

VIRGO



(23 agosto - 22 setiembre). — Equilibrio en finanzas; posible viaje con resultados positivos en general. La generalidad tendrá noticias optimistas. Asuntos sentimentales algo inseguros debido a actitudes personales. Algunas alteraciones de la salud por falta de control esencial. Negocios o empleos mejores situaciones.

CAPRICORNIO



(22 diciembre - 19 enero). — Un posible viaje traerá soluciones a problemas anteriores. Los asuntos sentimentales atraerán la atención de ustedes. Sean mejor dispuestos y todo marchará mejor. Los negocios y empleos en sentido positivo.

ACUARIO



(20 enero - 19 febrero). — Deben sostenerse los proyectos, ya que son muy buenas las posibilidades para los de este signo. Pueden experimentar un cambio muy bueno. Tendrán apoyo en sus proyectos de familiares y amigos. Los asuntos del corazón marcharán mejor; soluciones adecuadas. Equilibrio en la salud.

PISCIS



(19 febrero - 20 marzo). — Los viajes deben aún ser evitados, lo que ellos ofrecen es dudoso. Los asuntos del corazón serán buenos en general, aunque alternativas diversas esta semana astral. Cooperen con la familia en asuntos comunes; escuchen consejos de amigos. Las finanzas en sentido más positivo.

El 29 día muy bueno en general, pero deje de lado los asuntos sentimentales.

Los niños que nazcan esta semana

Los del 23 tendrán más suerte como empleados que como patronos. Pocos estudiarán.

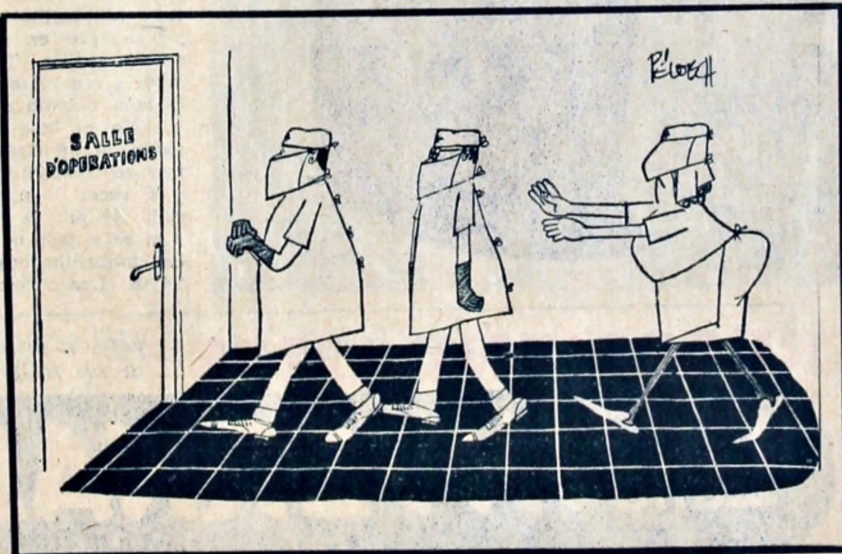
Los nativos del 24 deben ser animados por sus padres desde pequeños para estudiar.

Los del 25 buenas condiciones intelectuales, pero poca disposición al estudio.

Los del 26 tendrán alguna inclinación artística.

Los del 27 condiciones para filosofía y religión.

Los del 28 y 29 buena mentalidad, serán estudiosos, principalmente los los 29.



el tejido está de



CONJUNTO TEJIDO

MATERIALES. — 22 ovillos de lana grosor mediano; 2 pares de agujas, 2 ½ y 3 ½ mm de diámetro; 4 botones; 1.80 x 130 cms de forro; 75 cms de elástico de 3 cms de ancho.

MEDIDAS. — Talle 44-46.

PUNTO EMPLEADO. — *Primera hil:* 1 der para la orilla; 1 der; (x) pasar 1 m sin tejerla como para tejer al rev dejando la lana detrás de la labor; tejer 3 der. Rep desde (x) y, al terminar la hil, pasar 1 m sin tejerla, 1 der; 1 der para la orilla.

2ª hil: 1 der para la orilla; 1 rev; (x) 1 der; 3 rev. Rep desde (x) y terminar con 1 der; 1 rev; 1 der para la orilla.

3ª hil: 1 der para la orilla; (x) 3 der; pasar 1 m sin tejerla como en la primera hil. Rep desde (x) y terminar con 3 der; 1 der para la orilla.

4ª hil: 1 der para la orilla; (x); 3 rev; 1 der. Rep desde (x) y terminar con 3 rev; 1 der para la orilla. Rep siempre estas 4 hil.

SACO

ESPALDA. — Montar 125 m con las agujas finas y tejer 2 ½ cms en p jersey para el dobladillo. Luego tejer 1 hil al der en el revés de la labor para marcar la línea del dobladillo. Continuar con las agujas gruesas y en el punto explicado. Aumentar 7 veces 1 m a cada lado y a cada 3 cms. A 34 cms del dobladillo formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 2 veces 3 m, 2 veces 2 m y 2 veces 1 m. Disminuir 1 m a cada lado de la 4ª hil. A 46 cms del dobladillo aumentar 4 veces 1 m a cada lado y a cada 1 ½ cms. A 54 cms del dobladillo sesgar los hombros. Cerrar 2 veces 3 m y 8 veces 4 m a cada lado y en cada 2ª hil. Al mismo tiempo y, al hacer la 5ª disminución del hombro, formar el escote. Cerrar las 19 m centrales y terminar cada hombro separadamente.

En el lado del escote cerrar 1 vez 7 m y 2 veces 3 m en cada 2ª hil.

DELANTERO IZQUIERDO. — Montar 80 m con las agujas finas y formar el dobladillo como en la espalda. Continuar con las agujas gruesas y en el p explicado. Agregar 14 m nuevas en la primera hil en el lado de la abertura (dobladillo delantero). Sobre estas 14 mallas trabajar siempre en p jersey. La 14ª malla marcará la línea del dobladillo. Tejer esta m al der en el derecho de la labor y, en el revés de la labor ,pasar sin tejerla dejando la lana delante de la malla.

En el lado de la costura aumentar como en la espalda. A 36 cms del dobladillo formar la bocamanga. Cerrar en cada 2ª hil 1 vez 5 m, 2 veces 3 m, 2 veces 2 m y 6 veces 1 m. Disminuir 2 veces 1 m a cada lado de cada 4ª hil. A 48 cms del dobladillo aumentar 4 veces 1 m en el lado de la bocamanga a cada 1 ½ cms. A 55 cms del dobladillo formar el escote. En el lado del mismo cerrar 24 m. Luego cerrar en cada 2ª hil 1 vez 5 m, 1 vez 3 m,

¡Moda!

veces 2 m y 4 veces 1 m. Disminuir 2 veces 1 m en cada 4ª hil. Al mismo tiempo y, a 56 cms del dobladillo, sesgar el hombro como en la espalda.

DELANTERO DERECHO. — Trabajar igual pero en sentido inverso y con ojales. Formar el primer par de ojales a 9 cms arriba del dobladillo; los 3 restantes a cada 4 cms. En la hil de ojales trabajar como sigue: cerrar la 4ª a 8ª m inclusive; y luego cerrar la 20ª a 24ª m inclusive. En la hil sig montar 5 m nuevas sobre cada grupo de mallas desmontadas.

MANGA IZQUIERDA. — Montar 71 m con las agujas finas y formar el dobladillo como en la base de la espalda. Continuar con las agujas gruesas y en el p explicado. Aumentar 1 m a cada lado de la primera hil. Luego aumentar 15 veces 1 m a cada lado y a cada 2 cms. A 32 cms arriba del dobladillo cerrar en el extremo derecho y en cada 2ª hil, 1 vez 3 m, 1 vez 2 m y 1 vez 1 m. Al mismo tiempo y, en el extremo izquierdo, (delantero de la manga) cerrar en cada 2ª hil 1 vez 4 m, 1 vez 3 m y 1 vez 1 m. Luego cerrar a cada lado y en cada 2ª hil (1 vez 1 m y 1 vez 2 m) 6 veces. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 4 veces 1 m, 2 veces 2 m y 3 veces 3 m. Desmontar las m restantes.

MANGA DERECHA. — Trabajar igual, pero en sentido inverso.

(Continúa en la pág. 59)





consultorio de la mujer

MAMA CON UN CUMPLEAÑOS EN PUERTAS. — No te preocupes: las demas madres saben lo que significa una fiesta infantil en una casa y en los nervios de las personas mayores, y no se ofenderán si la terminas temprano, aunque sea un poco bruscamente. Por otra parte, las mamás conscientes van a buscar a sus hijos a una hora razonable (las ocho de la noche en invierno, las ocho y media en verano), con lo cual puede descansar todo el mundo, incluso los pequeños invitados, para los cuales tampoco es bueno que la excitación dure demasiado. Es natural que habiendo criaturas no se usen las copas finas, ni los platos del juego, sino otros ordinarios y resistentes, con gran abundancia de vasos de papel. Es decir, lo que se puede dejar caer al suelo, sin que signifique un grito de dolor de parte de la dueña de casa. Siempre debe haber una o dos tortas (no excesivamente pesadas, pues los chicos comen mucho), masas, sandwiches (excluyendo los de anchoas), bocaditos dulces, y tal vez unos pocos saladitos livianos. Y refrescos, y en esta época, chocolate caliente. También conviene contar con una provisión de galletas secas, por si el apetito es todavía mayor del previsto, y los víveres se terminan. Es una medida económica, pues si las galletas sobran, siempre se comerán en los días siguientes, lo que no ocurre con masas y tortas de crema.

MUY NERVIOSA. — Si tú lo dejaste por otro, y luego resultó que había sido un error, a ti te corresponde hablarle, confesándole lo ocurrido y diciéndole que lo sientes y ahora te das cuenta de que sigues amándolo a él. No me digas que es una humillación, y que no tienes valor. La humillación será el precio de tu pecado, y respecto al valor... ¿lo tuviste antes para despedirlo, no es cierto? Un hombre bueno, honrado, que te quiere de veras, merece mucho más sacrificios que éste, en realidad pequeño, de dejar de lado tu vanidad y reconocer una equivocación y una culpa.

PREOCUPADISIMA. — Mi buena amiga: ¿por qué dar a las cosas, más importancia de la que tienen? En primer lugar, nada ha sucedido todavía, y en segundo... si llegara a pasar lo que teme, siempre habrá tiempo para afligirse. No creo que no la comprendo; también yo tengo esa desdichada predisposición a tomarlo todo demasiado a pecho, pero me gusta que los otros demuestren más sentido común que yo. Tal vez todo quede en una alarma, no olvide que las jovencitas de esa época suelen ser más sensatas de lo que aparentan... y creen sus madres. La forma en que se refiere a esa posibilidad me hace pensar que no la toma muy en serio; de lo contrario, no mencionaría el asunto. Es posible que se trate de una chica que quiere pasar por moderna e impresionar a quienes la rodean. Me parece que lo mejor en su caso es seguir aconsejándola, sí, y vigilándola en la medida de sus fuerzas, pero sin darle la impresión de que quiere obligarla a seguir sus normas. Para una criatura tan rebelde, esto último resultaría fatal, animándola a cometer tonterías, nada más que para demostrar su independencia.

ELENA Y RODOLFO. — Las amenazas serían contraproducentes; en cambio, la dulzura puede lograr mucho. No le digas que vas a alejarte, ni lo hagas; sería un gran error, pues él quedaría solo entre quienes le aconsejaban dejarte, y empezaría a pensar que no lo amas suficientemente. Ya sé que la actitud de la familia de él es desagradable, pero debemos reconocer que desde su punto de vista, no le falta razón. Ustedes pertenecen a religiones diferentes (que las dos partes practican casi con fanatismo), a niveles muy distintos, socialmente, y ellos tienen de ti, en lo moral, una idea falsa. Todo resulta por lo tanto bien complicado para ustedes, y exige de ti, milagros de bondad y tolerancia. Es de esperar que el amor de los dos consiga triunfar de tantos obstáculos. Ten paciencia, y espera un poco más, mientras tu novio lucha por resolver el intrincado problema que le plantean los suyos.

MARY LOUISE. — La forma en que hablas de él me sorprende, haciéndome pensar que tal vez no lo quieras realmente. Una mujer enamorada no se expresa así; entonces, ¿por qué lo haces tú? También me parece raro que prefieras ir a reuniones, que salir con él. Te recomiendo que analices tus propios sentimientos, antes de seguir adelante. Si descubres que no son lo bastante profundos como para encarar un casamiento para toda la vida, sé sincera con él, y deja las relaciones. Lo contrario no sería justo para tu novio, ni conveniente para ti.

CURIOSITA. — Se llama "detalles trenzados" a lo que se hace con tiras de la misma tela del abrigo, el vestido, o el dos piezas. Esas tiras, así trenzadas, adornan el borde del escote, la delantera de un saco, etc., y constituyen un detalle muy de moda para esta temporada. Es algo parecido a una trencilla, aunque más ancho de lo que suelen ser éstas. Si quieres un adorno bien novedoso, es lo indicado. El color que mencionas debe ser el "chartreuse", que aparece en las colecciones más recientes, francesas e italianas. En cuanto a tu hermana, ¿por qué no habría de hacerse un tapado rojo, a los veintiséis años? Todavía es lo bastante joven como para que este color, y otros igualmente vivos, no ofrezcan peligros para ella.

BENDITAS ROPAS VIEJAS

(Continuación de la pág. 9)

saje y haciéndose mutuas promesas de amor... Unos pasos se aproximaban corriendo, y su sonido se mezclaba con el ladrido de un perros... Unos instantes después, una voz femenina decía:

—¡Hola, querida!... ¡Hola Bob!... ¿tú aquí?

Y como Bob se quedó simplemente mirándola sin responder, la recién llegada agregó riendo:

—¿He cambiado tanto, que ya no me reconoces, Bob?

—Y... ¿quién es usted? —preguntó Bob asombrado.

—¿Quién soy? Pues, nada menos que Jean, la hermana menor de Connie!

Hubo un dramático silencio. Bob miraba alternativamente y con ojos de asombro a una y otra joven; hasta que al fin dijo:

—Yo no acierto a comprender esto...

—Querida Jean —comenzó Connie emocionada— comprenderás que es un gran placer para mi, estar de nuevo junto a ti, pero, sé buenita, y déjame unos instantes a solas con Bob.

—¡Encantada! —gritó Jean y se alejó corriendo llamando a su perro.

Cuando quedaron de nuevo solos, Connie comenzó con voz ahogada:

—Bob: cuando recibí tu carta anunciándome tu llegada, me horrorizó la idea de que me hallarías simple, común..., y compré aquel vestido color rosa, y me hice arreglar el rostro y los cabellos... quería que me vieras hermosa... —hizo una pausa y continuó—. Cuando volvimos a vernos aquella mañana, cuando yo recogía margaritas, tu me confundiste con Jean... y te mostraste tan amable, que yo resolví seguir siendo Jean para ti, porque necesitaba tu cariño... Créeme, Bob... Yo soy la misma que tu dejaste al marcharte; no soy ahora ni más inteligente, ni más coqueta, ni más hermosa que aquella que tu besaste bajo los manzanos en flor... ¿recuerdas?...

*

Cuando, un cuarto de hora después Jean volvió junto a ellos los encontró abrazados. Los rostros de Connie y Bob lucían iluminados por la dicha, y este último, sin inmutarse le preguntó riendo:

—Jean, quieres ser la "brides-made" de Connie?

—¡Encantada, cuñado! —le respondió la picarezca Jean guiñándole un ojo.

FIN

Mundo Uruguayo

consultorio grafológico

CLAUDIA EN CANELONES. — Su escritura la muestra muy bien dotada en plano intelectual y con excelente evolución para su edad. Es dueña de una clara inteligencia lógica y, pese a ciertos impulsos contradictorios determinados por su temperamento, sabe adaptarse a las personas y las circunstancias. Tiene suficiente dosis de fe en sí misma para llevar adelante sus planes y una voluntad latente que puede perfeccionar. Sus objetivos son claros y no se ven obstaculizados por la imaginación: su sentido realista es la mejor arma para culminar exitosamente toda iniciativa. Creemos que puede enfrentar sin dificultades cualquier tipo de estudio trascendente. Las ciencias pueden ser una meta triunfal para usted.

En campo sentimental procure flexibilizarse. Tiene cierta modalidad impositiva.

SANDUCERA TRISTE. — Se hace difícil, en su caso, tomar una resolución objetiva. Pero —y esto se lo decimos sinceramente— todo se agravará si no se adoptan en plazos prudencial las medidas pertinentes. Lazos que se prolongan agudizan, día a día, la posición conflictual; si usted sabe que no hay una vía libre, debe tener en cuenta la realidad.

La letra que adjunta revela, incuestionablemente, a una persona de alto nivel intelectual y cultural, pero, asimismo a alguien que no enfoca racionalmente las cosas. Es un individuo imaginativo, exaltado, de naturaleza a medias egocéntrica e intrépida, cuyos afanes no son controlados nunca por una serena reflexión. Amante de lo bello y también de lo cómodo, sólo se sentirá a gusto en un "clima" que contemple sus inquietudes estéticas.

No lo creemos capaz de sacrificio, pero sí de exigencias en el campo afectivo.

J. R. E. (ARG.). — El grafismo adjunto pertenece a alguien que acusa predominantes intereses mentales y espirituales. Sus mayores capacidades se ubican, por otra parte, en ese plano posponiéndose un tanto lo que tiene que ver con objetivos materiales y esfuerzos físicos o dinamismo de la acción. El pensamiento intuitivo rige sus actos. Es perpicaz independiente, reflexivo, reticente en la expresión de su intimidad y muy original en cuanto a gustos y tendencias. Se interesa por lo que es nuevo y profundo; inclusive, teoriza con facilidad y acusa aptitud creadora en alguna rama artística.

Sus vínculos y afectos son de índole muy selectiva, siendo probable que surjan frecuentes problemas por incomprensión. En consecuencia, hay estados de ánimo depresivos que se prolongan. Puede ser persona "difícil" para sus íntimos.

LUBA SHANOV

EL TEJIDO ESTA DE MODA

(Continuación de la Pág. 57)

CUELLO. — Montar 57 m con las agujas gruesas y tejer 1 hil al rev. Continuar en el p explicado. Aumentar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 10 m, 2 veces 4 m, 4 veces 3 m, 8 veces 2 m y 2 veces 3 m. Luego disminuir 1 m a cada lado (1 vez en la 4ª hil y 1 vez en la 2ª hil) 7 veces. Al mismo tiempo y, a 14 cms de la base cerrar las 63 m centrales bien apretadas. Terminar cada lado separadamente. En el lado del escote (orilla interior) cerrar en cada 2ª hil 2 veces 6 m, 3 veces 3 m y 7 veces 2 m.

Hacer las costuras. Cortar el forro dejando 2 cms todo alrededor para la costura. Hacer los dobladillos. Forrar el cuello y coserlo en el escote. Festonear juntos los ojales.

POLLERA

ESPALDA, LADO IZQUIERDO. — Montar 73 m con las agujas finas y tejer 1 hil al rev. Continuar en el p explicado. Al tener 2 ½ cms trabajar con las agujas gruesas. A 4 ½ cms de la base agregar 10 m nuevas en el extremo derecho para el dobladillo. En este lado tejer siempre 11 m en p jersey y, con la 12ª malla marcar la línea del dobladillo como en el delantero del saco. A 16 ½ cms de la base cerrar 12 m en el extremo derecho. Luego agregar 1 m nuevas para la costura. A 52 ½ cms de la base disminuir 1 m en el extremo izquierdo. Luego disminuir en el mismo lado 4 veces 1 m en cada 6ª hil, 9 veces 1 m en cada 4ª hil y 3 veces y 1 m en cada 2ª hil. Desmontar en una hil las m restantes.

ESPALDA, LADO DERECHO. — Trabajar igual, pero a la inversa.

DELANTERO. — Montar 153 m con las agujas finas y tejer 1 hil al rev. Continuar en el p explicado. Al tener 2 ½ cms continuar con las agujas gruesas. A 52 ½ cms de la base disminuir a cada lado como en la espalda. Cerrar las m restantes.

CINTURON. — Montar 13 m con las agujas gruesas y tejer 80 cms en el p explicado. Cerrar las m.

Cortar el forro 3 cms más grande que las piezas tejidas. Al hacer las costuras, dejar 10 cms sin coser abajo.

Hacer en la base un dobladillo de 2 ½ cms de ancho. Unir el forro y la orilla superior de la falda. Coser el cinturón. Dejar una abertura para pasar el elástico.

CASACA

MATERIALES. — Lana de grosor mediano en las cantidades y colores siguientes: 12 ovillos de un color oscuro y 4 ovillos de un color claro; 2 pares de agujas, de 4 y 5 mm de diámetro; un cierre automático de 16 cms de largo.

MEDIDAS. — Talle 44 - 46.

TRABAJAR SIEMPRE JUNTAS CON 2 HEBRAS DE LANA DEL MISMO COLOR.

PUNTO EMPLEADO. — Tejer 6 hil al der con lana oscura. *7ª hil* (lana clara): (x) tejer 2 der; pasar la m sig sin tejerla como para tejer al rev dejando la lana detrás de la labor. Rep desde (x) y terminar con 2 der. *8ª hil* (lana clara): (x) tejer 2 rev; pasar la m sig nuevamente sin tejerla dejando la lana delante de la labor. Rep desde (x). Terminar con 2 rev. Rep siempre estas 8 hil.

ESPALDA. — Montar 74 m con lana clara y las agujas finas. Tejer 18 hil al der. Continuar con las agujas gruesas y en el p explicado. A 41 cms de la base empezar el raglán. Cerrar 1 vez 3 m, luego 19 veces 1 m a cada lado de cada 4ª hil. Al mismo tiempo y, a 54 cms de la base dividir la labor en el medio para la abertura. Terminar cada lado separadamente. A 66 cms de la base dejar en espera las 15 m restantes.

DELANTERO. — Trabajar como para la espalda, pero sin abertura. A 66 cms de la base dejar en espera las 30 m restantes.

MANGA. — Montar 36 m con lana clara y las agujas finas. Tejer 18 hil al der. Continuar con las agujas gruesas y en el p explicado. Aumentar 10 veces 1 m a cada lado y a cada 2 ½ cms. A 39 cms de la base formar el raglán como en la espalda. A 64 cms de la base dejar en espera las 14 m restantes.

Hacer las costuras. Trabajando con las agujas finas y con lana clara tejer al der las mallas dejadas en espera del lado izquierdo de la espalda. A continuación tejer las mallas de la manga, las m del delantero, la otra manga y la otra mitad de la espalda. Durante esta hil tejer juntas la 14ª y 15ª m; la 16ª y 17ª m; la 28ª y 29ª m; la 30.a y 31ª m; 58ª y 59ª m; 60ª y 61ª; 72ª y 73.a; 74.a y 75.a m. Sobre las 80 m restantes tejer 36 hil al der. Cerrar las m.

Doblar esta banda en el medio hacia adentro y coserlo. Colocar el cierre automático.

ABREVIATURAS: der, derecho; hil, hilera; m, malla; p, punto; rep, repetir; rev, revés; sig, siguiente.

DE VIAJE



Aunque el viaje sea corto, hay que estar bien equipada para él. No nos referimos al maletín ni al práctico bolso, sino a las prendas que lucen estas jóvenes. A la izquierda, un modelo de Krizia, en lana shetland roja, de línea evadida, con un cuello redondo y grandes bolsillos aplicados. A la derecha, tailleur de Rosier es lana cuadrillé blanca y negra, con bieses rojos, color también del pullover, chaqueta sin cuello y falda recta.

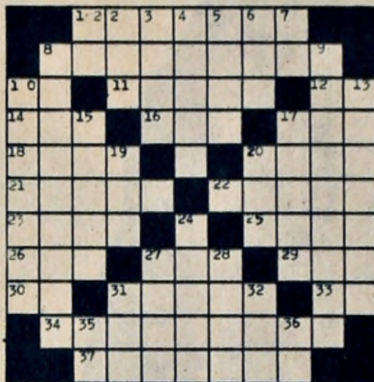
Un tapado ideal para viaje, y también para todo andar, en la ciudad. Creación de Blondo, es de lana a cuadros borrosos de marrón, turquesa y tabaco. Tiene cuello volcado, una amplitud discreta, y una martingala que toma los pliegues de la espalda.



Ingeniografía

palabras cruzadas

Nº 861



Horizontales. — 1: Cuerpo muerto; 8: Sitio poblado de cañas; 10 Preposicion inseparable; 11: Ayuntamiento del partido judicial de Tafalla (Navarra); 12: Prefijo pirvativo (delante de b o p); 14: Nombre de mujer; 16: Parte lateral de alguna cosa; 17: Amcos, planta umbelífera; 18: Acción de rozar: 20: Ala de ave; 21: Acción de acesar en el juego; 22: Sala de leccion aula; 23: Cuidado, esmero en el cumplimiento de un deber; 25: Amir, jefe árabe; 26: Antiguo reino del Indostán, hoy provincia de Aúd; 27: Circulo o anillo rígido de hierro o madera, etc.; 29: Poema del género lírico dividido en estrofas iguales; 30: Artículo determinado; 31: Planta crucífera de adorno; 33: Contracción de preposición y artículo; 34: Avidez g and.; 37: Agujerear.

Verticales. — 1: Interjección; 2: Tiempo que tarda la tierra en hacer su revolución alrededor del sol; 3: Canal de desagüe de la bomba; 4: Provincia de España; 5: Vena, filón; 6: Nombre de letra; 7: Nombre del sol entre los egipcios; 8: Que conoce bien una cosa; 9: Calidad de limoso o cenagoso; 10: Piel parecida al astrakán, pero menos rizada; 13: Cuerpo inorgánico que se halla en el interior o en la superficie de la tierra; 15: Quijones, plantas; 17: Arbol salicíneo que crece en las regiones templadas; 19: Pronombre demostrativo; 20: Cerveza inglesa ligera; 24: Especie de palmas de Filipinas; 27: Alero del tejado; 28: (Juan de) Cronista español del siglo XV; 31: Volcán de las Islas Filipinas; 32: Acción de ir; 35: Interjección; 36: Terminación verbal de infinitivo.

(La solución se publicará en el próximo número)



B	E	L	L	A	■	A	R	E	T	E
O	S	O	■	P	O	R	■	O	I	L
I	O	■	C	A	B	A	L	■	C	E
N	■	C	A	R	I	D	A	D	■	N
A	M	A	T	■	■	■	T	O	C	A
■	A	L	A	■	■	■	E	R	A	■
A	R	A	L	■	■	■	R	A	N	A
L	■	R	A	T	O	N	A	R	■	M
P	O	■	N	A	T	A	L	■	S	E
E	P	I	■	R	O	S	■	S	I	N
S	A	R	T	A	■	A	P	U	R	O

Solución del problema anterior: Nº 861.



—¿Ahí también duele?...

ajedrez

LAS PARTIDAS QUE INSTRUYEN. — XXI

El encuentro que ofrecemos a los nuevos, despues de haberlo verificado, se cumplió en el Primer Torneo Zonal Sudamericano, de 1951, que tuvo su desarrollo en Mar del Plata y Buenos Aires. En ese certamen. ocuparon el primer puesto empatados los maestros Julio Bolbochán y Erich G. Eliskases, logrando 19 puntos en 22 posibles.

El ganador de la partida que damos, Atruro Liebstein, representaba a nuestro país, del cual había sido campeón, y conducía las blancas. Jugaba con las negras el ajedrecista Julio Dantas, brasileño.

La apertura elegida, el Giuoco Piano, ha sido estudiada detenidamente en esta columna, como recordarán nuestros asiduos lectores. Aunque no es de las preferidas al presente entre los grandes maestros, ella se presta a posiciones abiertas y de combinación, muy instructivas para los que se inician en las lides del tablero.

Precisamente, esta partida es un ejemplo de juego agresivo y entusiasta, que fue justamente coronado con el triunfo del representante uruguayo.

Blancas — Negras
1: P4R — P4R
2: C3AR — C3AD
3: A4A — C3A
4: C3A — A4A

El Giuoco Pianísimo diferido.

5: P3D — P3D

La calma que precede a las grandes tempestades.

6: A5CR — P3TR
7: A4T — P3T
8: C5D — P4CR
9: A3CR — CXC
10: AXC — A5CR
11: P3A — D3A
12: P4TR — AXC
13: PXA — R2D

Está bien, comunicando a las torres entre sí.

14: D2R — D2R
15: P4C — A2T
16: D1A — D3A

Persistiendo en posibilidades de contraataque.

17: D3T+ — R2R
18: D4C — TD1CR
19: PXP — PXP
20: 000 — C1C. Buscando bien, mejor desarrollo de una figura descolocada
21: AXPC — P3A. Pero ahora se quiere capturar una figura, sin éxito.
22: TXT — TXT
23: A8A — R1D
24: R2A — R2A
25: A5A — P4A
26: P3T — C3A
27: A7D — D2R
28: AXC — RXA
29: D5A — P3A
30: P4D — PAXP
31: PXP — D2A
32: T1AD — R44+d.
33: R2D — D2A
34: PXP — PDXP
35: AXP! — T1D+
36: A4D+d.! — R5T
37: D5T+ —R6C
38: DXT — Abandonan.



Aparte de la enorme desventaja de material, el rey de las negras se encuentra a merced de las piezas enemigas.

ESTUDIO Nº 199

Final de partida de piezas menores y peones contra peones (uno por coronar). por Henri Rinck (Deutsche Schachzeitung, 1912).

Posición:



Blancas: R2AR — A1R — P2R — P3AD — C8R. 5 (cinco) piezas.

Negras: R4D — P6TD — P3AD — P4AD — P4AR. 5 (cinco) piezas.

Juegan las blancas y ganan.

(La solución en el próximo número).

SOLUCION DEL ESTUDIO Nº 198

Problema inédito de Pedro Santos Isain. (Cardona, Uruguay, abril de 1962).

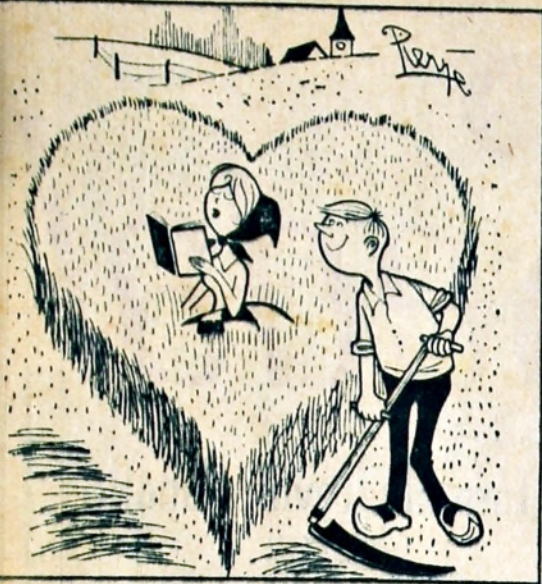
1: P8R=A!!
1: ... — R3R
2: P8A=A!! — R4A
3: A7D++.

Una magnífica curiosidad para aficionados, de valor didáctico, pues se coronan dos alfiles, existiendo ya uno.

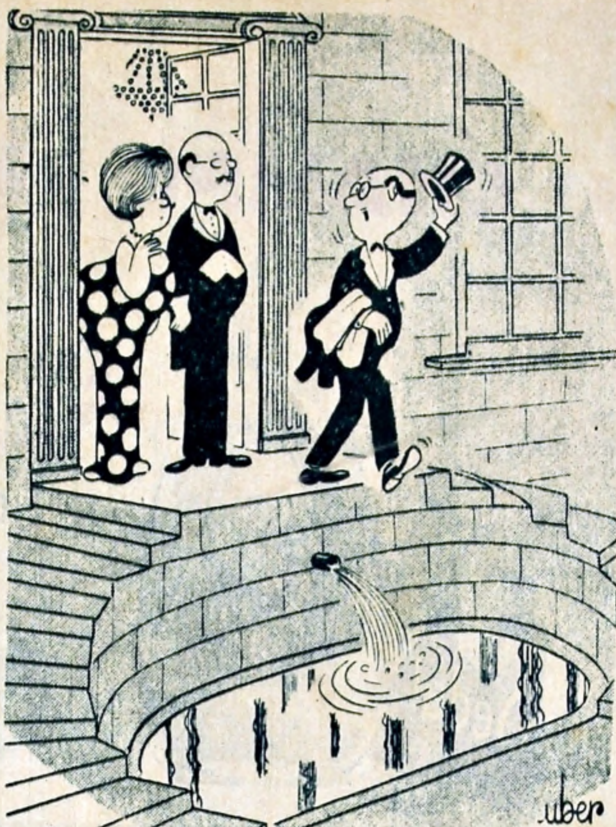
Parece increíble que coronando damas, no se dé mate en tres.

Por su laboriosidad, y más por su talento, debemos felicitar a nuestro colaborador.

Que el ejemplo cunda entre los nuevos.



—¡La visita ha terminado!



—No se molesten en acompañarme: ya conozco el camino.

HUMOR



—Al venir a abrirte ¿cómo podía prever que ya habías puesto la llave en la cerradura?